

Helsingin Urkukesän konsertti

KE | ON 22.7.2026 KL 19
Johanneksenkirkko
Johanneskyrkan

Helsingfors Orgel- sommars konsert

IRINA EMELIANTSEVA
urut | orgel | organ
& piano

HELSINGFORS



ORGELSOMMAR

KÄSIÖHJELMA | PROGRAM

2026

OHJELMA | PROGRAM

*"Paths of Modern Music – Modernin musiikin polkuja –
Modern musikens vägar"*

PIANO:

NIKOLAI ROSLAVETS
(1881–1944)

Two Poems (1920)

HARRI WESSMAN
(1949–)

Six Preludes (1978 - 1990)

SERGEI SLONIMSKY
(1932–2020)

Round Dance, Song and Buffoonery

IRINA EMELIANTSEVA
(1973–)

Farbenwandlung (2012)

ALEXANDER MOSOLOV
(1900–1973)

Three Pieces, Op. 23a;

Two Dances, Op. 23B (1927)

URUT | ORGAN | ORGEL:

IRINA EMELIANTSEVA

Chacona (2016)

GISBERT NÄTHER
(1948–2021)

Meditation für Orgel (2012)

GUNTHER MARTIN GÖTTSCHE
(1953–)

Choralpartita Op. 62 (2002)
„Nun bitten wir den heiligen Geist“
I. Intrada
II. Kanon
III. Ostinato
IV. Finale

Irina Emeliantseva (Saksa | Tyskland | Germany), urut | orgel | organ & piano



IRINA EMELIANTSEVA on pianisti, säveltäjä ja taiteellinen johtaja, jonka kansainvälinen koulutus ja omaleimainen taiteellinen näkökulma ovat muovanneet hänen musiikillista profiiliaan. Hänen työssään yhdistyvät rakenteellinen selkeys, ilmaisurikas sointikieli sekä erityinen herkkyys pianismin ja sävellyksen dramaturgialle.

Emeliantseva aloitti musiikkiopintonsa Pietarin valtionkonservatoriossa, jossa hän opiskeli sävellystä tunnetun säveltäjän professori Sergei Slonimskin johdolla ja valmistui sävellyksen diplomitutkinnosta. Samanaikaisesti hän sai perusteellisen pianistikoulutuksen professori Eismontin johdolla, mikä loi pohjan hänen teknisesti taitavalle ja tyyllillisesti monipuoliselle pianismilleen. Valmistumisensa jälkeen hän työskenteli Slonimskin sävellysluokan assistenttina, syventäen omaa sävellystyötään ja hankkien ensimmäiset kokemuksensa korkeakoulutason opetustyöstä.

Muutettuaan Saksaan Emeliantseva jatkoi opintojaan Berliinin Hanns Eisler -musiikkikorkeakoulussa professori Paul-Heinz Dittrichin johdolla. Tämän jälkeen hän suoritti taiteellisen jatkokoulutusohjelman professori Hanspeter Kyburzin johdolla, mikä vaikutti merkittävästi hänen esteettiseen kehitykseensä. Myöhemmin hän täydensi opintojaan kaksivuotisessa sävellyksen jatko-ohjelmassa Dresdenin Carl Maria von Weber -musiikkikorkeakoulussa tohtori Ernst Helmuth Flammerin johdolla.

Pianistina Emeliantseva konsertoi säännöllisesti Saksassa ja ulkomailla. Hänen viimeaikaisiin projekteihinsa kuuluu muun muassa Helsingissä järjestetty konsertti, jossa kuullaan sekä vaativa pianosoolo-ohjelma että urkuosuus. Hänen konserttiohjelmiaan leimaavat dramaturginen tarkkuus, tulkinnallinen syvyys ja vahva persoonallinen ote.

Emeliantseva on julkaissut kolme soololevyä, jotka dokumentoivat hänen työtään pianistina ja säveltäjänä. Julkaisut ovat saaneet huomattavaa arvostusta musiikkialan ammattilaisten keskuudessa. Hänen sävellyksensä ovat saaneet useita palkintoja, ja niitä on esitetty festivaaleilla ja konserttisarjoissa Saksassa sekä muualla Euroopassa.

Taiteellisen toimintansa ohella Emeliantsevalla on laaja pedago-



Kuva | foto: Andreas Prinz

ginen kokemus. Hän opettaa pianonsoittoa ja sävellystä Strausbergin musiikkikoulussa ja on työskennellyt useita vuosia säestäjänä Märkisch-Oderlandin musiikkikoulussa valmentaen nuoria menestyksekkäästi muun muassa Jugend musiziert -kilpailuihin ja korkeakoulujen pääsykokeisiin. Säestäjänä hän on työskennellyt laulu-, viulu- ja muiden instrumentalistien kanssa.

Kulttuuripolitiikan alalla Emeliantseva toimii Saksan säveltäjäläiiton Brandenburgin osaston puheenjohtajana, missä hän edistää nykymusiikin rakenteellisten toimintaedellytysten vahvistamista sekä säveltäjien näkyvyyttä.

Irina Emeliantsevan taiteellista profiilia leimaa syvä yhteys soinnin, rakenteen ja henkilökohtaisen ilmaisun välillä. Säveltäjänä ja pianistina hän etsii jatkuvasti uusia kuuntelemisen ja musiikillisen muodonannon tapoja – asenteella, jossa yhdistyvät pohdiskelevuus, rohkeus ja runollisuus.

Ohjelmasta:

Irina Emeliantsevan ohjelma kokoaa yhteen 1900- ja 2000-lukujen erilaisia sointimaailmoja. Piano-osuus alkaa ja päättyy venäläisten säveltäjien teoksiin, jotka etsivät uudenlaisia musiikillisia ilmaisukeinoja 1900-luvun alussa. **Nikolai Roslavets** kehitti omaperäisen harmonisen järjestelmän, joka avasi uusia ilmaisullisia mahdollisuuksia, kun taas **Aleksandr Mosolovin** musiikki tunnetaan vahvasta rytmisestä energiastaan ja vaikuttavasta soinnistaan.

Näiden vastakkaisten maailmojen välissä kuullaan suomalaisen säveltäjän **Harri Wessmanin** musiikkia. Hänen *kuusi preludiaa* yhdistävät muodon selkeyden ja ilmaisun intensiivisyyden. Preludeista kolme ensimmäistä kuuluvat säveltäjänsä varhaisimpiin luomuksiin, ja erikoisena mainittakoon, että ne kantaesitti **Magnus Lindberg** Helsingin Taidehallissa 30. elokuuta 1978. Toista preludia kommentoi sen syntyvaiheessa Wessmanin sävellyksenopettaja **Joonas Kokkonen** hyväntahtoisen sarkastisesti: ”Tuohan on hiukan kuin Lännen tyttö”. Kolme jälkimmäistä preludia syntyivät myöhemmin, lähinnä pianopedagogisiin tarkoituksiin.

Sergei Slonimskin lyhyt teos tarjoaa vielä yhden näkökulman moderniin venäläiseen musiikkiin, ennen kuin ohjelma siirtyy esiintyjän omaan, hiljaiseen ja mietiskelevään sävellykseen. Se luo levollisen hetken ennen piano-osuuden energistä päätöstä.

Konsertin urkuosuus jatkaa nykyajan musiikillisen ilmaisun tutkimista. **Cisbert Nätherin** ja **Gunther Martin Göttchen** teokset edustavat erilaisia lähestymistapoja moderniin urkusävellykseen, kun taas **Emeliantsevan** oma sävellys avaa urkujakson laajalla ja il-

meikkäällä musiikillisella eleellä.

Jo vuonna 1777 Mozart kirjoitti isälleen: ”Silmissäni ja korvissani urut ovat kaikkien soitinten kuningas.” Niissä yhdistyvät lukuisat sointivärit soittimeksi, jonka teho perustuu moninaisten tekniikoiden yhteisvaikutukseen. Ehkä juuri tästä syystä ajatukseni kohosivat kohti maailmanlaajuisia ulottuvuuksia, kun kuvittelin mielessäni urujen ääniä ja rekisteröintejä.

Aluksi mieleeni tuli Nyos-järvi Kamerunissa, joka tunnetaan yhtenä historian tuhoisimmista luonnonkatastrofeista. Sen läheisyydessä oli menehtynyt tuhansia ihmisiä useaan otteeseen.

Vastakkain ovat kaksi napaa: toisaalta ihminen – joka uskoo Jumalaan tai omaan merkittävyyteensä – ja toisaalta kaikkivoipa luonto, joka synnyttää ja tappaa, luo ja tuhoaa. Ihmisen on ensin opittava tulemaan yhdeksi itsensä, ympäristönsä ja luonnon kanssa sekä opittava suhtautumaan kaikkeen rakkaudella ja vastuullisuudella. Vain tällaisen muutoksen kautta ihmisellä on mahdollisuus jatkaa olemassaolnaan. Toivo on se, mikä elämässä – ja sen päättyessä – jää elämään.

Näiden ajatusten pohjalta syntyi urkuteos Chacona.

Yhdessä nämä teokset muodostavat matkan halki useiden vuosikymmenten modernin musiikin, tuoden esiin sen monimuotoisuuden, kontrastit ja elinvoimaisuuden.

Ohjelmani keskittyvät usein 1900- ja 2000-lukujen musiikkiin, sillä nämä teokset ovat edelleen aliedustettuina konserttielämässä. Musiikinhistoriasta voidaan havaita, että uusi musiikki tulee usein todella ymmärretyksi ja arvostetuksi vasta vuosikymmeniä syntymisensä jälkeen; yleisön vastaanotto seuraa uusien teosten syntyä yleensä huomattavalla viiveellä.

Tavoitteenani on lyhentää tätä etäisyyttä ja kutsua kuulijat kohtaamaan oman aikamme musiikkia jo tänään. Tämän ohjelman teokset edustavat modernin musiikillisen ilmaisun erilaisia muotoja – intensiivisistä ja energisistä eleistä hiljaisiin, mietiskeleviin sointi-maailmoihin.

Irina Emeliantseva



IRINA EMELIANTSEVA is a pianist, composer, and artistic director with an international education and a distinct musical signature. Her work combines structural clarity, expressive sound language, and a special sensitivity for pianistic and compositional dramaturgy.

She began her musical education at the State Conservatory of St. Petersburg, where she studied composition with the renowned

composer Prof. Sergei Slonimski and graduated with a diploma in composition. Concurrently, she received comprehensive piano training with Prof. Eismont, which shaped her into a technically accomplished and stylistically versatile pianist. Subsequently, she worked as an assistant in Prof. Slonimski's composition class, deepening her compositional work and gaining her first pedagogical experience at the university level.

After moving to Germany, Irina Emeliantseva continued her studies at the Hanns Eisler School of Music Berlin with Prof. Paul-Heinz Dittrich. This was followed by an artistic advanced studies program with Prof. Hanspeter Kyburz, which significantly influenced her aesthetic development. She then completed a two-year postgraduate program in composition with Dr. Ernst Helmuth Flammer at the Carl Maria von Weber School of Music Dresden.

As a pianist, Irina performs regularly in Germany and abroad. Her recent projects include a concert in Helsinki, which features both a demanding solo program and a second half on the organ. Her concert programs are characterized by dramaturgical precision, interpretive depth, and a strong personal signature.

Irina has released three solo CDs, documenting her pianistic and compositional work, which have received significant acclaim within the professional community. Her compositions have received multiple awards and have been performed at festivals and concert series in Germany and Europe.

Alongside her artistic activities, Irina has extensive pedagogical experience. She teaches piano and composition at the Strausberg Music School and worked for several years as a *répétiteur* at the Märkisch-Oderland Music School, successfully preparing young people for competitions like "Jugend musiziert" and for university auditions. Her accompaniment has included voice, violin, and other instruments.

In cultural policy, Irina is active as the chairwoman of the German Composers' Association, Brandenburg State Association, where she advocates for the structural strengthening of contemporary music and the visibility of composers.

Her artistic profile is marked by a deep connection between sound, structure, and personal expression. As both a composer and pianist, she continually seeks new forms of listening and shaping – with an attitude that is equally reflective, courageous, and poetic.

About the programme:

Irina Emeliantseva's programme brings together different sound

worlds of the 20th and 21st centuries. The piano part begins and ends with works by Russian composers who explored new musical languages at the beginning of the twentieth century. **Nikolai Ro-slavets** developed an individual harmonic system that opened new expressive possibilities, while **Alexander Mosolov's** music is known for its striking rhythmic energy and powerful sonorities.

Between these contrasting sound worlds stands the music of the Finnish composer **Harri Wessman**, whose *six Preludes* combine clarity of form with expressive intensity. The first three preludes belong to the composer's earliest works. Notably, they were premiered by **Magnus Lindberg** at Kunsthalle Helsinki on 30 August 1978.

While the second prelude was taking shape, Wessman's composition teacher, **Joonas Kokkonen**, made a playfully sarcastic remark: "That sounds a bit like The Girl of the Golden West". The final three preludes were composed later, primarily for piano-pedagogical purposes.

A short work by **Sergei Slonimsky** adds a further perspective on modern Russian music, before the programme turns to a quiet and reflective piece by the performer herself, creating a moment of calm before the energetic conclusion of the piano section.

The organ part of the concert continues this exploration of contemporary musical language. Works by **Gisbert Näther** and **Gunther Martin Göttsche** represent different approaches to modern organ writing, while **Emeliantseva's** own composition opens the organ section with a broad and expressive musical gesture. As early as 1777, **Mozart** wrote to his father: "To my eyes and ears, the organ is the king of all instruments." It unites a multitude of timbres within a single instrument, the power of which relies on the interplay of various techniques. Perhaps this is precisely why my thoughts expanded to a global perspective when I envisioned the organ's sounds and registrations.

My thoughts turned first to Lake Nyos in Cameroon, the site of one of history's most devastating natural disasters. Thousands of people had repeatedly lost their lives in its vicinity.

Two poles stand in opposition: on one side, humanity—believing in God or in its own significance—and on the other, an omnipotent nature that gives birth and kills, creates and annihilates. Humans must first learn to become one with themselves, their surroundings, and nature, and learn to approach everything with love and a sense of responsibility. Only through such a transformation does humanity stand a chance of enduring. Hope is what lives on in life—and even after it ends.

The organ work *Chacona* emerged from these reflections.

Together, these works present a journey through several decades of modern music, revealing its diversity, contrasts and continuing vitality.

My programs often focus on music of the 20th and 21st centuries, as these works are still underrepresented in concert life. Historically, it can be observed that new music is often truly understood and appreciated only decades after its creation; the perception of the audience tends to follow the emergence of new works with a significant delay.

My aim is to shorten this distance and to invite the audience to experience the music of our time already today. The works in this program present different forms of modern musical expression – from intense, energetic gestures to quiet and contemplative sound worlds.

Irina Emeliantseva



IRINA EMELIANTSEVA är pianist, tonsättare och konstnärlig ledare med internationell utbildning och en tydligt personlig musikalisk profil. Hennes arbete förenar strukturell klarhet, ett uttrycksfullt tonspråk och en särskild känsla för den dramaturgi som präglar både pianospel och komposition.

Hon inledde sina musikstudier vid Statliga konservatoriet i S:t Petersburg, där hon studerade komposition för den välkände tonsättaren professor Sergej Slonimskij och avlade examen i komposition. Parallellt fick hon en gedigen pianoutbildning för professor Eismont, vilket lade grunden för hennes tekniskt avancerade och stilistiskt mångsidiga pianospel. Efter examen arbetade hon som assistent i Slonimskijs kompositionsclass, där hon fördjupade sitt eget kompositionsarbete och samtidigt fick sina första erfarenheter av undervisning på högskolenivå.

Efter flytten till Tyskland fortsatte Emeliantseva sina studier vid Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin för professor Paul-Heinz Dittrich. Därefter genomgick hon en konstnärlig vidareutbildning för professor Hanspeter Kyburz, vilket kom att få stor betydelse för hennes estetiska utveckling. Hon fullföljde senare ett tvåårigt påbygg-nadsprogram i komposition vid Hochschule für Musik Carl Maria von Weber i Dresden under ledning av doktor Ernst Helmuth Flammer.

Som pianist konserterar Emeliantseva regelbundet i Tyskland och utomlands. Bland hennes senaste projekt finns en konsert i Helsingfors som omfattar både ett krävande pianoprogram och en andra avdelning på orgel. Hennes konsertprogram kännetecknas av

dramaturgisk precision, tolkningsmässigt djup och en stark personlig prägel.

Emeliantseva har gett ut tre solo-CD-skivor som dokumenterar hennes verksamhet som pianist och tonsättare. Inspelningarna har rönt betydande uppskattning bland musiklivets professionella aktörer. Hennes kompositioner har belönats med flera priser och framförts vid festivaler och konsertserier i Tyskland och övriga Europa.

Vid sidan av sin konstnärliga verksamhet har Emeliantseva omfattande pedagogisk erfarenhet. Hon undervisar i piano och komposition vid musikskolan i Strausberg och har under flera år arbetat som repetitör vid Märkisch-Oderland's musikskola, där hon framgångsrikt förberett unga musiker för bland annat tävlingen Jugend musiziert och inträdesprov till musikhögskolor. Som ackompanjator har hon samarbetat med sångare, violinister och andra instrumentaler.

Inom kulturpolitiken är Emeliantseva verksam som ordförande för Tyska tonsättarföreningens delstatsförbund i Brandenburg, där hon arbetar för att stärka den samtida musikens strukturella förutsättningar och öka tonsättarnas synlighet.

Hennes konstnärliga profil präglas av en djup förbindelse mellan klang, struktur och personligt uttryck. Som både tonsättare och pianist söker hon ständigt nya sätt att lyssna, forma och gestalta musik – med ett förhållningssätt som förenar eftertänksamhet, mod och poetisk känslighet.

Om programmet:

Irina Emeliantsevas program sammanför olika klangvärldar från 1900- och 2000-talet. Pianodelen inleds och avslutas med verk av ryska tonsättare som utforskade nya musikaliska uttryckssätt i början av 1900-talet. **Nikolaj Roslavets** utvecklade ett personligt harmoniskt system som öppnade nya möjligheter för musikaliskt uttryck, medan **Aleksandr Mosolovs** musik är känd för sin starka rytmiska energi och kraftfulla klangvärld.

Mellan dessa kontrasterande ljudvärldar står musik av den finländske tonsättaren **Harri Wessman**, vars sex preludier förenar formmässig klarhet med uttrycksmässig intensitet. De tre första preludierna hör till kompositörens tidigaste verk. Värt att notera är att de uruppfördes av **Magnus Lindberg** i Helsingfors Konsthall den 30 augusti 1978. Medan det andra preludiet tog form fällde Wessmans kompositions lärare **Joonas Kokkonen** en godmodigt sarkastisk kommentar: "Det där låter lite som Flickan från Vilda västern". De tre sista preludierna komponerades senare, främst i pianopeda-

gogiskt syfte.

Ett kort verk av **Sergej Slonimskij** tillför ytterligare ett perspektiv på modern rysk musik, innan programmet övergår till ett stillsamt och eftertänksamt verk av artisten själv. Stycket skapar en stund av lugn före pianodelens energiska avslutning.

Konsertens orgeldel fortsätter utforskandet av samtidens musikaliska språk. Verk av **Gisbert Näther** och **Gunther Martin Götsche** representerar olika förhållningssätt till modern orgelmusik, medan **Emeliantsevas** egen komposition inleder orgeldelen med en bred och uttrycksfull musikalisk gest.

Redan 1777 skrev **Mozart** till sin far: "För mina ögon och öron är orgeln konungen över alla instrument". Den förenar en mängd klangfärger i ett enda instrument, vars kraft vilar på samspelet mellan olika tekniker. Kanske var det just därför mina tankar vidgades ut mot ett globalt perspektiv när jag föreställde mig orgelns ljud och registreringar. Mina tankar gick först till sjön Nyos i Kamerun, platsen för en av historiens mest förödande naturkatastrofer. Tusentals människor hade vid upprepade tillfällen mist livet i dess närhet.

Två poler står i motsats till varandra: på ena sidan mänskligheten – som tror på Gud eller på sin egen betydelse – och på den andra en allsmäktig natur som föder och dödar, skapar och förintar. Människan måste först lära sig att bli ett med sig själv, sin omgivning och naturen, samt lära sig att närma sig allt med kärlek och ansvarskänsla. Endast genom en sådan förvandling har mänskligheten en chans att överleva. Hoppet är det som lever vidare i livet – och skall få bestå även efter dess slut.

Orgelverket *Chacona* växte fram ur dessa reflektioner.

Tillsammans bildar dessa verk en resa genom flera årtionden av modern musik och lyfter fram dess mångfald, kontraster och fortsatta vitalitet.

Mina program fokuserar ofta på musik från 1900- och 2000-talet, eftersom dessa verk fortfarande är underrepresenterade i konsertlivet. Musikhistorien visar att ny musik ofta blir verkligt förstådd och uppskattad först flera årtionden efter sin tillkomst; publikens uppfattning följer vanligtvis framväxten av nya verk med betydande fördröjning.

Mitt mål är att förkorta detta avstånd och bjuda in publiken att uppleva vår tids musik redan idag. Verken i detta program presenterar olika former av modernt musikaliskt uttryck – från intensiva och energifyllda gester till stillsamma och kontemplativa klangvärldar.

Irina Emeliantseva

SEURAAVAT KONSERTIT

Nästa konserter | Next concerts

TO 23.7.2026 KLO 12

Kallion kirkko | Berghälls kyrka | Kallio Church

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Jaakko Tyni

urut | orgel | organ

THU. JULY 23RD AT NOON

PE 24.7.2026 KLO 12

Tuomiokirkko | Domkyrkan | The Cathedral

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Jenni Laurila

urut | orgel | organ

FRI. JULY 24TH AT NOON

SU 26.7.2026 KLO 19

Tuomiokirkko | Domkyrkan | The Cathedral

"Muistoja ja tähtiä | Memories and Stars"

Jens Korndörfer

urut | orgel | organ

SUN. JULY 26TH AT 7 P.M.

MA 27.7.2026 KLO 19

Kallion kirkko | Berghälls kyrka | Kallio Church

"Surusta loistoon – From Sorrow to Splendour"

Susanne Kujala

urut | orgel | organ

MON. JULY 27TH AT 7 P.M.

TI 28.7.2026 KLO 12

Vanha kirkko | Gamla kyrkan | Old Church

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Lunch Music"

Dag-Ulrik Almqvist

urut | orgel | organ

TUE. JULY 28TH AT NOON

Emilia Tikkala

laulu | sång | vocals

TI 28.7.2026 KLO 17

Johanneksenkirkko | Johanneskyrkan | St. John's Church

"Five O'Clock Organ"

Dag-Ulrik Almqvist

urut | orgel | organ

TUE. JULY 28TH AT 5 P.M.

KE 29.7.2026 KLO 12

Tuomiokirkko | Domkyrkan | The Cathedral

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Maiju Laurila

urut | orgel | organ

WED. JULY 29TH AT NOON

KE 29.7.2026 KLO 19

Vanha kirkko | Gamla kyrkan | Old Church

"Ljusning – Sarastus – Dawn"

Kira Lankinen

urut | orgel | organ

WED. JULY 29TH AT 7 P.M.

HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSÖMMAR ОРГАННОЕ ЛЕТО В ХЕЛЬСИНКИ
HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSÖMMAR
HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSÖMMAR

INFO

Helsingfors Orgelsommar är en årligen återkommande internationell festival, som arrangeras under tiden juni-augusti med tyngdpunkt på orgelmusik. Nästan 100 konserter av olika slag erbjuds.

Festivalen arrangeras av Helsingfors kyrkliga samfällighet i samarbete med Tuomiokirkkoseurakunta (den finska domkyrkoförsamlingen), Kalion seurakunta (Berghälls församling) och den svenskspråkiga Johannes församling.

urkukesa.fi

