



Tervetuloa
Helsinkiin.”

*Paavalinkirkko Sturenkadun ja
Hämeentien kulmassa kohoaa
yli korkeiden kerrostalojen
ja toivottaa pohjoisen,
Lahdentien suunnasta
saapuvat tervetulleeksi
pääkaupunkiin.*

PAAVALINKIRKKO

Sammatintie 5, 00550 Helsinki

PAAVALINKIRKKO

Avoinna ma-to klo 11–15 ja to klo 17–19
Kirkkoa ja muita tiloja voi tulla
katsomaan kirkon tai viraston
aukioloaikoina sopien
asiasta etukäteen suntion kanssa,
09 2340 5445, suntiot.paavali@evl.fi.

KIRKKOHERRANVIRASTO

*Avoinna ma–ti ja
to–pe klo 10–14
sekä ke klo 12–17*
09 2340 5400,
paavali.srk@evl.fi



KIRKKO HELSINGISSÄ
PAAVALIN SEURAKUNTA

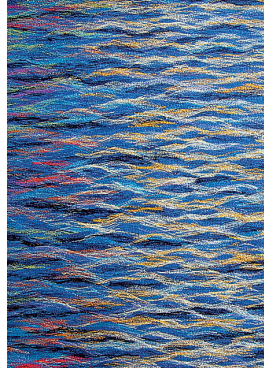
- helsinginseurakunnat.fi/paavali
- [/paavalin seurakunta](https://www.facebook.com/paavalin.seurakunta)
- [@PaavaliSrk](https://twitter.com/PaavaliSrk)
- [@paavalinseurakunta](https://www.instagram.com/paavalinseurakunta)

PAAVALINKIRKKO

Arkkitehti
Bertel Liljeqvist
suunnitteli kirkon,
joka palvelisi parhaiten
Vallilan ja Hermannin
työläiskaupunginosien
isoissa kivi- ja puutaloissa
ahtaasti asuvia
tuhansia asukkaita.



”
Kirkko
valmistui
vuonna
1931.”



Uusinta uutta kirkossa oli, että rakennukseen tehtiin kirkkosalin lisäksi runsaasti erilaisia toimintatiloja uudistuvaa seurakuntatoimintaa varten: kerhohuoneita, veistotiloja, seurakuntasaleja, liikuntatiloja, asuntoja. Tästä alkoi monitoimi- ja työkeskustyyppisten kirkkojen rakentaminen Suomessa.

ULKOMUOTO

Kirkon ulkomuodossa on monia luostarinomaisia piirteitä. Suomalaisesta rakentamistavasta poiketen sen 52 metrinen torni nousee kirk-

kosalin sivulta. Kirkon piha muodostaa luostarinomaisen tilan, jota tapulin korkealle ulottuvat holvikaaret reunustavat. Vaikutteet tulevat italialaisista kirkoista.

Kirkon pääoven yläpuolella korkokuvassa on kaksi enkelää keskellään mieshahmo miekka kädessään. Hän on apostoli Paavali, joka ensimmäisenä alkoi viedä kirkon sanomaa oman piirin ulkopuolelle. Hänen mukaansa kirkko aikoinaan nimitettiin. Pylväässä olevat sirpaleen jäljet muistuttavat sodasta, helmikuun 1944 pommituksista.

KIRKKOSALI

Ilmava ja suuri 800 hengen kirkkosali on muodoltaan basilika, jossa tila on jaettu kaarilla kolmeen osaan. Katto on muurattu tynnyriholviksi.

Edessä on alttariholvi, jonka kattoa peittää sinisävyinen maalaus nimeltään Tähtiholvi, kuvaus taivaasta. Maalauksesta löytyy runsaasti erilaisia kirkolliseen elämään liittyviä aiheita ja esineitä, helmi, miekkoja, kärsivä Kristus, palmunlehtiä, enkeleitä, kyyhkysia, ehtoollisvälineitä, tähtiä, liekkejä, kirjainmerkkejä,

kala, Paavalinkirkon rakentamisen tarinaa.

Kirkon sisustuksen, värimaailman ja alttariholvin suunnitteli kuvataiteilija **Antti Salmenlinna**.

Altтарin takaseinällä on kirkon keskus, suurikokoinen Jeesuksen kärsimisestä kertova puinen krusifiksi. Sen teki jalasjärveläinen kuvanveistäjä ja taiteilija **Elias Ilkka**.

HELMET

Kirkon sisätilan koristeaiheet tulevat luonnosta. Kaiken keskuksena on helmi.

Sitä pidetään kauneuden ja hyvän vertauskuvana. Kirkossa se liittyy kaikkeen siihen hyvään ja kauniiseen, mitä usko voi antaa ihmiselle. Uskon löytyminen voi olla ihmiselle suuri ilo kuten helmi löytäjälleen. Tähtiholvimaalauksen keskellä on kultainen, suurikokoinen helmi, Jumalan vertauskuva. Alla oleva alttarikaide on koristeltu 22 helmellä. Kirkkosalin pitkillä seinillä ovat valaisimet kuvaavat helmeä ja simpukkaa.

Kirkon etuseinällä olevan voitonlippua kantavan Karitsan

maalasi **Ilmari Manninen**.

Evankelistat Matteus, Markus, Luukas ja Johannes kirjoittivat kukin oman kertomuksensa Jeesuksen elämästä. Taiteilija **Gunnar Finne** teki heistä veistokset, jotka on asetettu saarnatuolin etuosaan. Saarnatuolin katoksen päällä on pelikaa-ni. Se ruokkii poikasiaan sydänverellään. Tämä on vanha Kristuksen kärsimyksen ja Jumalan rakkauden vertauskuva.

Kirkon arvokkain esineistö on taiteilija **Henry Ericsson**

nin suunnittelema art deco –tyylinen, käsityönä taottu hopeinen ehtoollisvälinesarja. Se oli esillä Barcelonan maailmannäyttelyssä vuonna 1929. Ehtoollisvälineet olivat esimerkki siitä, kuinka korkeatasoista taiteellista osamista juuri itsenäistyneestä Suomesta löytyi.

TEKSTIILIT

Hollolalainen tekstiilitaiteilija **Helena Vaari** suunnitteli ja teki kirkkotekstiilit: pappien jumalanpalvelusvaatteet ja alttarin sekä saarnatuolin liinat vuosina 2003-2005. Toteutustapa

oli ainutlaatuinen. Hän kutoi ompelukoneella jopa satoja eri värisiä lankoja päällekkäin ja sai syvyyttä tekstiilien kuviointiin. Kuva-aiheet helmi, simpukka ja portti löytyivät kirkon sisustuksesta.

URUT

Kirkko on suosittu konserttikirkko.

Urkulehterillä on lause psalmista 100: ”*Käykää hänen portteihinsa kiittäen.*”

Pääurut urkuparvelle rakensi Kangasalan urkutehdas vuonna 1931. Urkurakentamo

Veikko Virtanen entisöi ne alkuperäiseen asuunsa vuonna 2005. Uruissa on 48 äänikertaa ja kolme sormiota.

Italialaistyyppiset, renessanssisointiset kuoriurut kirkon etuosaan rakensi suomalainen urkurakentamo **Martti Porthan** vuonna 2004. Niissä on 12 äänikertaa ja metallisia sekä puisia pillejä tuhatkunta.

Kirkon peruskorjaus valmistui vuonna 2003. Kirkon alkupe- räiseen asuunsa saattaneen remontin suunnitteli arkkitehtitoimisto Slotte & Schütz.