

Helsingin Urkukesän konsertti

KE 11.6.2025 KLO 19
Vanha kirkko

JULIAN BECKER
urut | organ



KÄSIOHJELMA | PROGRAMME

2025

OHJELMA | PROGRAM

"Ostinato"

JOHANN SEBASTIAN BACH Passacaglia and Fugue c-Minor BWV 582
(1685–1750)

ROBERT SCHUMANN Studie A-flat Major op. 56 no. 4
(1810–1856)

CÉSAR FRANCK 2nd Chorale B minor
(1822–1890)

ROBERT SCHUMANN Studie B minor op. 56 no. 5

MAX REGER Suite e-Moll op. 16
(1873–1916)

Introduktion und Passacaglia e-Moll op. 16 (15)



Julian Becker, urut | organ



KONSERTTI | CONCERT KE 11.6.2025 klo 19 | WED. JUNE 11th AT 7^{PM}.

"*Monologi, jossa sielu paljastaa syvimvät salaisuutensa*" – tämä **Albert Schweitzerin** ajatus antaa vain aavistuksen siitä, kuinka vallankumouksellinen teos **J.S. Bachin** *Passacaglia ja fuuga c-molli* todella on.

Varhaiseen sävellyskauteen ajoittuva ja Pohjois-Saksan urkutraditiosta voimakkaasti ammentava teos osoittaa jo varhaisessa vaiheessa Bachin poikkeuksellista draamantajua ja soitinosaamista. Schweitzerin ajatuksen mukaisesti passacagliaa on usein verrattu rukoukseen – samaa pyyntöä toistetaan eri muodoissa ja variaatioina.

Sama ajatus kantaa myös **César Franckin** *Toisessa koraalissa h-molli*, jossa passacagliasta kasvaa vapaa, romanttinen fantasia. Yhtenä Franckin viimeisistä sävellyksistä *Trois Chorals* heijastaa hänen pitkälle kehittynyttä orkesterimaista näkemystään Pariisin St. Clotilden uruista. Kuten hän itse sanoi: "Urkuni? Sehän on orkesteri!"

Robert Schumannin *Kanoniset etydit pedaaliuruille*, op. 56, ovat kiehtova esimerkki hänen tavastaan käsitellä pieniä kontrapunktisia muotoja. Alun perin harvinaiselle pedaalipianolle sävelletyt etydit ovat nykyään vakiintuneet osaksi urkuohjelmistoa, jossa niiden kanoninen rakenne pääsee täyteen loistoonsa.

Max Regerin *Sonaatti e-molli*, op. 16, on puolestaan varhainen merkkipaalu hänen urkutuotannossaan. Nuorena sävelletty teos on omistettu "J.S. Bachin hengelle", osoitus hänen suurimman esikuvansa vaikutuksesta. Reger laajentaa passacaglian muodon sinfoniseksi kokonaisuudeksi ja ennakoi siten omaa kypsää, ilmaisultaan voimakasta tyyliään.

JULIAN EMANUEL BECKER

(s. 2005 Hannoverissa) on saanut laajaa huomiota voitettuaan nuorimpana osallistujana palkinnon arvostetussa brittiläisessä St Albansin kansainvälisessä urkukilpailussa vuonna 2023. Vuonna 2024 hän voitti myös ensimmäisen palkinnon Leipzigin kansainvälisessä Johann Sebastian Bach -kilpailussa urkusarjassa – jälleen kilpailun nuorimpana osallistujana.



KUVA | PHOTO WOLFGANG BARTELS

Lisäksi hänelle myönnettiin Saksan kansallisen musiikkikilpailun (Deutscher Musikwettbewerb, DMW) palkinto vuodelle 2025 – tunnustus, joka on jaettu vain kolme kertaa vuodesta 2001 lähtien. Hän on myös ensimmäisen palkinnon voittaja Wiesbadenin kansainvälisessä urkukilpailussa, Bach Biennale Weimarin urkuimprovisaatiokilpailussa, Grotrian-Steinweg -pianokilpailussa sekä useissa muissa, mukaan lukien valtakunnallinen "Jugend musiziert" -kilpailu.

Becker on saanut apurahoja mm. Deutsche Stiftung Musikleben -säätiöltä, Saksan kansalliselta akateemiselta säätiöltä (Studienstiftung des deutschen Volkes) sekä Jürgen Ponto -säätiöltä.

Hänet hyväksyttiin seitsemänvuotiaana Hannoverin musiikki-, teatteri- ja mediakorkeakouluun (HMTMH). Junioriopintojensa jälkeen hän on vuodesta 2023 opiskellut Leipzigin "Felix Mendelssohn Bartholdy" -musiikki- ja teatterikorkeakoulussa seuraavien opettajien johdolla: Martin Schmeding ja Nicolas Berndt (urut), Thomas Lenartz ja Christian Groß (urkuimprovisaatio), sekä Jacques Ammon (piano). Hän on saanut lisäinspiraatiota mestarikursseilta, joita ovat vetäneet mm. Igor Levit, Daniel Roth, Bine Bryndorf ja Michel Bouvard.

Becker on esiintynyt mm. Hampurin Laeishallessa,

Essenin filharmoniaassa, Schleswig-Holsteinin musiikki-juhllilla ja Bonnin Beethovenfestillä.

Tammikuussa 2024 julkaistiin hänen debyyttilevynsä klarinetisti Lyuta Kobayashin kanssa, levy-yhtiönä leipzigiäinen GENUIN. Säveltäjänä ja sovittajana Becker on kirjoittanut tilausteoksia ja sovituksia tunnetuille solisteille ja kokoonpanoille, kuten Igor Levitin Encounter-albumille, trumpetisti Jeroen Berwaertsille ja vaskiyhtyeelle Salaputia Brass.



“A monologue, in which a soul expresses its deepest secrets” - this thought by **Albert Schweitzer** only gives a little impression of the revolutarity of **J.S. Bach’s** *Passacaglia and Fugue c Minor*.

Written in very early stages and strongly influenced by the North German tradition, this work already shows remarkable dramaturgy and handling of the organ.

As Schweitzers quote suggests, passacaglias were often compared with prayers repeating the same request in different shapes and variations. This also applies to **Francks** *2nd Chorale in B minor*, which developes the passacaglia into a free romantic fantasy. As one of his last works his *three Chorals* strongly underline his far developed orchestral approach to his organ of St Clotilde, Paris - „My organ? It is an orchestra!“.

Schumann’s *Canonic Studies for Pedal Piano op. 56* are extraordinary examples of his dealing with small forms. Even though written as contrapuntal studies on the pedal piano at first, they are nowadays performed a lot on the organ.

Also **Reger’s** *Suite op. 16*. can certainly be seen as an early milestone among his organ works. Composed in very early stages, it is directly dedicated to his major role model and idol J.S. Bach with the subtitle „To the Spirits Of J.S. Bach“ but turns the passacaglia into a large symphonic form.

JULIAN EMANUEL BECKER (*2005 in Hanover) has been gaining recognition since his success as the youngest prizewinner of the British St Albans International Organ Competition in 2023. In 2024, he also won 1st prize at the International Johann Sebastian Bach Competition in Leipzig in the organ category as the youngest participant.

He also was awarded the ‚prize of the German National Music Competition‘ (DMW) 2025, which has only been awarded three times since 2001. Additionally, he is a 1st prize winner of the International Organ Competition Wiesbaden, the International Organ Improvisation Competition of the Bach Biennale Weimar, the Grottrian-Steinweg Piano Competition, the national competition "Jugend musiziert," among others. He is a scholarship holder by the Deutsche Stiftung Musikleben, the German National Academic Foundation (Studienstiftung), and the Jürgen Ponto Foundation.

Julian Emanuel Becker was admitted to the Hanover University of Music, Drama, and Media at the age of seven. After completing his junior studies there, he has been studying since 2023 at the University of Music and Theatre "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig with Martin Schmeding/Nicolas Berndt (organ), Thomas Lennartz/Christian Groß (organ improvisation), and Jacques Ammon (piano). He has also gained further inspiration through masterclasses with Igor Levit, Daniel Roth, Bine Bryndorf, Michel Bouvard, and others.

Concert performances have taken him to the Laeiszhalle Hamburg, the Essen Philharmonic, the Schleswig-Holstein Music Festival, and the Beethovenfest Bonn, among others. In January 2024, his debut CD was released as a duo with clarinetist Lyuta Kobayashi on the Leipzig-based label GENUIN. As a composer and arranger, he has written commissioned works and transcriptions for renowned soloists and ensembles, including for Igor Levit's album *Encounter*, trumpeter Jeroen Berwaerts, and the brass ensemble Salaputia Brass.

SEURAAVAT KONSERTIT

Next concerts

TO 12.6.2025 KLO 12

Kallion kirkko

THU. AUGUST 12TH AT NOON

Kallio Church

"Helsingin Urkukesän Helsinki-päivän päiväkonsertti | Short Organ Recital on Helsinki Day: "Näyttämöiden ja valkokankaiden säveliä"

*Tommi Niskala
urut | organ*

PE 13.6.2025 KLO 12

Tuomiokirkko

FRI. JUNE 13TH AT NOON

The Cathedral

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

*Joonas Minkkinen
urut | organ*

SU 15.6.2025 KLO 19

Tuomiokirkko

SUN. JUNE 15TH AT 7 P.M.

The Cathedral

*Franz Hauk
urut | organ*

MA 16.6.2025 KLO 19

Kallion kirkko

MON. JUNE 16TH AT 7 P.M.

Kallio Church

*David Cassan
urut | organ*

TI 17.6.2025 KLO 12

Vanha kirkko

TUE. JUNE 17TH AT NOON

Old Church

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

*Olli-Pekka Pulkkanen
huilu | flute*

*Kaisa Hartikainen
piano*

TI 17.6.2025 KLO 17

Johanneksenkirkko

TUE. JUNE 17TH AT 5 P.M.

St. John's Church

"Five O'Clock Organ"

*Sixten Enlund
urut | organ*

KE 18.6.2025 KLO 12

Tuomiokirkko

WED. JUNE 18TH AT NOON

The Cathedral

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

*Irina Lampén
urut | organ*

KE 18.6.2025 KLO 19

Vanha kirkko

WED. JUNE 18TH AT 7 P.M.

Old Church

*Kadri Toomoja
urut | organ*



INFO

Helsingin Urkukesa on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään yli 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes Församling -seurakuntien kanssa.

urkukesa.fi



Svenska
kulturfonden



Helsingin kulttuurikeskus

SUOMEN⁺
EV. LUT.
KIRKKO



KIRKKO HELSINGISSÄ