MYLLYPURON KIRKKO

TAUSTAA

Myllypurossa oli kirkko jo ennen nykyistä kirkkoa. Puinen parakkikirkko palveli vuosina 1968-90. Se oli tunnettujen arkkitehtien Heikki ja Kaija Sirénin suunnittelema ja väliaikaiseksi tarkoitettu ratkaisu.Jo 60-luvulta asti Myllypuroon suunniteltu ja odotettu varsinainen kirkko sai lopulta 5000 aktiiviseurakuntalaisen allekirjoittaman adressin voimin vauhtia päätöksentekoon vuonna 1987. Vuotta myöhemmin kirkkovaltuusto päätti edelleen luopua kirkon rakentamisesta ja kuten arvata saattaa, päätös käynnisti sinnikkäästi uuden, kuitenkin pinta-alaltaan pienemmän kappelin suunnitelmat. Arkkitehdit Anja ja Raimo Savolainen piirsivät kappelirakennuksen kuutiomaiseen perusmuotoon, joka kuitenkin säilytti alkuperäisen kirkkosuunnitelman luonteen.

Rakennuksen peruskivi muurattiin 20. toukokuuta 1991 ja seuraavana vuonna piispa Eero Huovinen vihki kappelirakennuksen kirkoksi syyskuun 13. päivänä vuonna 1992.
Kirkko jäsentyy korkeaksi vapaamuotoiseksi saliosaksi ja sen ympärille suljetuiksi toiminto-osiksi. Kirkkorakennuksen toiminnalliset tilat on sijoitettu kahteen kerrokseen. Tarvittaessa kirkolliset toimitukset voidaan toteuttaa rauhassa 1. kerroksen kirkkosalin ja seurakuntasalin tiloissa samanaikaisesti 2. kerroksen tapahtumien kanssa.

Kirkkosalin ja seurakuntasalin lisäksi kirkossa on kerhotilat perhekerholle varhaiskasvatus- ja nuorisotyölle sekä aikuistyölle. Diakoniatoimisto ja -vastaanotto sekä aluepapin ja työntekijöiden työtilat löytyvät kirkon sisääntulokerroksesta.

Myllypuron kirkko palvelee seurakuntalaisi aan laaja-alaisesti yli 10 000 asukkaan lähiössä.

JUMALAN KÄMMENELLÄ - VIRSIÄ SOITTAVAT KIRKONKELLOT

Kirkkorakennuksesta erikseen sijoitettu kellotorni poikkeaa myös alkuperäisestä suunnitelmasta. Kirkon kellojensoittojärjestelmä on valmistettu Hollannissa. 14 kelloa voi soittaa 20 järjestelmään ohjelmoitua sävelmää tai koskettimistolla soitettuja sävelmiä. Myllypuron kirkon kellojensoittojärjestelmä oli aikanaan ensimmäinen Suomessa.

KIRKKOSALI

Kuin pehmentävänä vastakohtana kirkon kuutiomaiselle ulkomuodollle on kirkko- ja seurakuntasalin seinissä ja katossa käytetty kaarevia muotoja. Näin on aikaansaatu mielenkiintoinen visuaalinen ja akustinen tilateos.

Myös kirkkosalissa aaltoileva puurimoitus betoniseinää vasten vaimentaa osaltaan heijasteita.

Kirkkosalin katosta löytyy enkelin siipi. Myllypurossa kokoonnutaan siis kirkkoon enkelin siipien suojaan. Ympäröivästä valkoisesta ja korkeasta tilasta muodostuu näin seurakuntalaiset yhteen kutsuva kirkkosali. Salia on mahdollisuus tarvittaessa laajentaa avaamalla seurakuntasalin taitettavat väliseinät. Laajennetussa versiossa saarnatuoli jää keskelle kirkkosalia ja edelleen lähelle seurakuntalaisia. Samoin kaunis lasimaalaus saa kaksin verroin voimaa salin avoimessa versiossa.

Pronssisen alttarikrusifiksin on veistänyt Herttoniemen seurakunnassa vuosina 1985- 2011 kirkkoherrana toiminut rovasti Veijo Vatka.

Kirkon teräksiset ehtoollisvälineet noudattavat muotokieleltään pelkistettyä linjaa ja ovat näin osa selkeää kokonaisuutta.

Kirkkotekstiilit ovat tekstiilitaiteilija Raija Rastaan käsialaa. Niihin kuuluvat kaikki viisi liturgista kirkkotekstiilisarjaa, harmaa arkkualba ja vihkiryijy “Elämän puu”. Tekstiileissä on yhdistävänä tekijänä voimakkaat värit ja selkeät väripinnat, joissa on käytetty paljon vivahteita ja kudontatekniikalla aikaansaatuja väriliukumia. Myös tekstiilien väreissä on yhteneväisyyksiä kirkkosalin lasimaalauksiin,

joissa liturgisena värinä tummansininen korvaa violetin. Jo keskiajalta sininen kristinuskossa symboloi Neitsyt Mariaa, josta myös nimitys Marian sininen on saanut alkunsa.

Pyöreä, valkoisesta marmorista muotoiltu kastepöytä saarnatuolin vieressä nousee salin valkoisesta marmorilattiasta kuin paasi. Kokonaisuutta korostaa kristallinen kastemalja, jonka äärellä monen seurakuntalaisen jäsenyys on alkanut.

Kirkon urut ovat palvelleet aiemmin Helsingin Tuomiokirkon kuoriurkuina. Myllypuron kirkkoon ne siirrettiin vuonna 1998, jolloin myös urkujen julkisivu uusittiin kirkkosaliin sopivaksi. Uruissa on 20 äänikertaa.

TAIDE

Kirkon elävää taidetta edustaa aulatilan luonnonvalossa kohti taivasta kasvava upea limoviikuna.

Keskiaulan seinällä on monumentaalinen rovasti Veijo Vatkan veistämä kuusiosainen pronssinen reliefi “Viisi leipää ja kaksi kalaa”. Taiteilija on halunnut teoksellaan tuoda esille Jeesuksen elämästä tilanteita,

joissa näkyy hänen hyväksyvä, rakastava ja ennakkoluuloton suhtautumisensa erilaisiin ihmisiin. Hän tarjoaa toimintamallin myös kaikille.

Kirkko- ja seurakuntasalin kauniit lasimaalaukset on maalannut taiteilija Carolus Enckell. Teoskokonaisuuden nimi on “Lux aeterna” – Ikuinen valo. Maalausten hallitseva väri on vahva lasimaalauksille tyypillinen tummansininen, joka vaalenee ylöspäin.

Carolus Enckell on maalannut myös aluan Golgatan kolmea ristiä kuvaavan taulun.

FAKTOJA

- suunnittelu arkkitehdit Anja ja Raimo Savolainen
- vihittiin käyttöön 13.9.1992
- kirkkosalissa 150 istumapaikkaa, parvella 20 ja kuorokorokkeilla 30 istumapaikkaa
- seurakuntasalissa istumapaikat 100 hengelle ja AV-valmius
- 1. kerroksessa ryhmätilat 12 ja 8 hengelle sekä toimistotilat
- 2. kerroksessa ryhmätila 40 hengelle ja pieni keittiö sekä nuorisotyön käytössä olevat neljä kerhotila
- laitoskeittiö astioineen on hyvinvarusteltu ja toimiva vaikka diakoniaruokailun valmistukseen

Herttoniemen seurakuntatoimisto palvelee kirkon tilavarauksissa:
p. 09 2340 3300, Herttoniemi.srk@evl.fi

Myllypuron kirkko sijaitsee osoitteessa
Myllynsiipi 10, 00920 Helsinki

HERTTONIEMEN SEURAKUNTA
KIRKKO HELSINGISSÄ