

# Helsingin Urkukesän konsertti

SU 21.6.2026 KLO 19  
Tuomiokirkko

**JOONAS MINKKINEN**  
urut | organ



*KÄSIOHJELMA | PROGRAMME*

2026

# OHJELMA | PROGRAM

## "HYMNEJÄ – HYMNS"

**JOHANN SEBASTIAN BACH** Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist,  
(1685–1750) BWV 667

**NICOLAS DE GRIGNY** Veni Creator Spiritus (Premier Livre d'Orgue)  
(1672–1703) Veni Creator en taille à 5 (Plein jeu)  
Fugue à 5  
Duo  
Récit de Cromorne  
Dialogue sur les grands Jeux

**HELMUT BORNEFELD** Choralpartita VIII Das Te Deum deutsch  
(1906–1990) "Herr Gott, dich loben wir"  
Osa I  
Osa II  
Osa III  
Osa IV  
Osa V

**JOHANN SEBASTIAN BACH** Toccata et Fuga in F, BWV 540



*Joonas Minkkinen, urut | organ*

# KONSERTTI | CONCERT SU 21.6.2026 klo 19 | SUN. JUNE 21<sup>ST</sup> AT 7<sup>PM</sup>.

HYMNIT MUODOSTAVAT tämän konsertin rungon. *Veni Creator Spiritus* ja *Te Deum laudamus* edustavat kristillisen hymnitradition vanhaa perinnettä, ensin mainitun teksti on 800-luvulta ja jälkimmäisen jopa 500-luvulta. Molemmat ovat edelleen aktiivisessa käytössä useiden kirkkojen liturgiassa, niin luterilaisessakin kirkossa. Konsertissa kuultavat kappaleet ovat tulkintoja tästä vaikuttavan pitkästä perinteestä.

**Johann Sebastian Bachin** *Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist* (BWV 667) on osa säveltäjän niin sanottuja Leipzigin koraaleja, joissa käsitellään luterilaisten koraalien materiaaleja mitä monipuolisimmalla tavalla. Tämä koraali on kaksiosainen: alussa koraalimelodia esiintyy ensin oikeassa kädessä vasemman käden ja jalkion yllättävän, hieman vinksahaneen kompin säestämänä. Myöhemmin melodia siirtyy jalkioon juhlallisten juoksutusten koristelemana.

Konsertin päättävä Bachin *F-duuri toccata ja fuuga* (BWV 540) on säveltäjän laajin tämän lajityypin sävellys. Alun kahden urkupisteiden päällä riemukkaasti sinkoilevat juoksutukset johtavat kahteen pedaalisooloon samasta musiikillisesta materiaalista. Toccatan loppupuolisko jatkaa materiaalin kehittelyä yllättävillä harmonisilla käänteillä ja paikoin suorasaan valssipoljennon omaisella rytmiikalla.

**Nicolas de Grignyn** *Veni Creator Spiritus* edustaa ranskalaista barokin urkumusiikkia parhaimmillaan. Grigny ehti toimia lyhyen elämänsä aikana urkurina Pariisin Saint-Denis'n kirkossa sekä viimeisinä vuosinaan Reimsin Notre-Damen katedraalissa. Ranskan barokille tyypillistä, kuten koko **Ludvig XIV** ajan Ranskan kuningaskunnalle, oli jonkinlainen kaavamaisuus ja keskusjohtoisuus, mikä näkyy tämänkin teoksen osanimissä ja -tyypeissä, jotka olivat erittäin vakiintuneita. Ranskalaiselle barokille on silti myös leimallista runsas korukuviointi ja hienostunut eleganssi, josta pääsee nauttimaan myös urkumusiikissa.

Konsertin laajin teos on **Helmut Bornefeldin** *Das Te Deum deutsch*. Teos on tämän ohjelman outolintu 1900-luvulta, se kantaesitettiin Stuttgartin uuden Liederhallen urkujen vihkiäiskonsertissa marraskuussa 1956. Teoksen viiden karakteri-

sesti monipuolisen ja samalla hyvin erikoisen musiikin kautta pääsee suuren *Te Deum laudamuksen* ylistykseen sodanjälkeisestä perspektiivistä. Helmut Bornefeld oli säveltäjä mutta myös urkurakentaja, jonka musiikki sopii erinomaisesti Helsingin tuomiokirkon Marcussen-uruille vuodelta 1967. Koska teos oli tarkoitettu uusien urkujen vihkijäisiin, siinä käytetään runsaasti erilaisia kieli- ja alikvoottiaänikertoja (celestakin on merkitty nuottiin, mutta sitä ei tuomiokirkossa valitettavasti ole). Musiikillisesti teoksen juuret ovat säveltäjän aikalaisten kuten **Hugo Distlerin** uusklassisessa tyyliässä 30-luvulta, mutta tässä se on jo astetta avantgardistisempaa.

*Joonas Minkkinen*

**JOONAS MINKKINEN** on helsinkiläinen urkuri, joka opiskelee kirkkomusiikin osastolla Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa. Tällä hetkellä Minkkinen valmistelee urkujen A-tutkintoa Peter Peitsalon johdolla.

Hän on toiminut harjoituspianistina ja säestäjänä useiden kuorojen harjoituksissa ja konserteissa sekä muun muassa Opera Boxin tuottaman Philip Glassin oopperan Akhnaten harjoituspianistina.

Joonas Minkkinen työskentelee vs. kanttorina Helsingin tuomiokirkkoseurakunnassa ja toimii Suomen laulun varajohtajana. Hän on lisäksi Johann Sebastian Bachin kantaattien esittämiseen erikoistuneen kollektiivin Bach Collegium Helsingin perustajajäsen.



*Kuva | Photo: Sakari Röyskö*

HYMNS FORM THE BACKBONE of this concert. *Veni Creator Spiritus* and *Te Deum laudamus* represent the ancient tradition of Christian hymnody: the text of the former dates from the 9th century, and the latter from as early as the 5th century. Both remain in active liturgical use in many churches, including the Lutheran Church. The works heard in this concert offer interpretations of this remarkably enduring tradition.

**Johann Sebastian Bach's** *Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist* (BWV 667) belongs to the group known as the Leipzig Chorales, in which the composer explores Lutheran chorale material in a wide variety of ways. This chorale is in two sections: at first, the melody appears in the right hand, accompanied by a somewhat quirky and unexpected pattern in the left hand and pedals. Later, the melody moves to the pedal, richly ornamented with flowing figurations.

The concert concludes with Bach's *Tocatta and Fugue in F major* (BWV 540), the most extensive work of its kind by the composer. The opening's exuberant figuration above two sustained pedal points leads to two pedal solos derived from the same musical material. In the latter part of the toccata, the material is further developed with surprising harmonic turns and, at times, a rhythm reminiscent of a waltz.

**Nicolas de Grigny's** *Veni Creator Spiritus* represents French Baroque organ music at its finest. During his short life, Grigny served as organist at Saint-Denis in Paris and later at Notre-Dame Cathedral in Reims. French Baroque music—like the France of **Louis XIV**—was characterized by a certain formal structure and centralization, reflected in the highly standardized movement titles and forms of this work. Yet it is equally marked by rich ornamentation and refined elegance, qualities that are fully evident in the organ repertoire.

The largest work of the programme is **Helmut Bornefeld's** *Das Te Deum deutsch*. Composed in the 20th century, it stands out as something of an outlier in this programme. It was premiered at the inaugural concert of the new Liederhalle organ in Stuttgart in November 1956. Across its five diverse and highly distinctive movements, the work approaches the great hymn *Te Deum laudamus* from a post-war perspective. Bornefeld was not only a composer but also an organ build-



er, and his music is particularly well suited to the Marcussen organ (1967) of Helsinki Cathedral. As the work was written for an organ inauguration, it makes extensive use of various reed and mutation stops (even celesta is indicated in the score, though unfortunately not available in this instrument). Stylistically, the work is rooted in the neoclassicism of composers such as **Hugo Distler** in the 1930s, while at the same time moving toward a more avant-garde idiom.

*Joonas Minkkinen (transl. with AI)*

**JOONAS MINKKINEN** is a Helsinki-based organist studying church music at the Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki. He is currently preparing his A-level organ diploma under the guidance of Peter Peitsalo. He has worked as a rehearsal pianist and accompanist for several choirs, and has served, among other engagements, as rehearsal pianist for Opera Box's production of Philip Glass's opera *Akhnaten*.

Joonas Minkkinen is currently acting cantor at Helsinki Cathedral Parish and serves as deputy conductor of Suomen Laulu. He is also a founding member of Bach Collegium Helsinki, a collective dedicated to the performance of the cantatas of Johann Sebastian Bach.

# SEURAAVAT KONSERTIT

## Next concerts

**MA 22.6.2026 KLO 19**

Kallion kirkko

*"Norjalainen juhannus – Norwegian Midsummer"*

*Tjark Pinne  
urut | organ*

**TI 23.6.2026 KLO 12**

Vanha kirkko

*"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"*

*Peter Huang  
urut | organ*

**TI 23.6.2026 KLO 17**

Johanneksen kirkko

*"Five O'Clock Organ"*

*Anna Maria Böckerman  
urut | organ*

**KE 24.6.2026 KLO 12**

Tuomiokirkko

*"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"*

*Joonas Minkkinen  
urut | organ*

**TO 25.6.2026 KLO 12**

Kallion kirkko

*"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"*

*Matti Vaakanainen  
urut | organ*

**PE 26.6.2026 KLO 12**

Tuomiokirkko

*"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"*

*Hanna Järvinen  
urut | organ*

**SU 28.6.2026 KLO 19**

Tuomiokirkko

*"Koraaleja, variaatioita ja mestariteoksia – Chorales, Variations and Masterpieces"*

*Juhani Romppanen  
urut | organ*

**MON. JUNE 22<sup>ND</sup> AT 7 P.M.**

Kallio Church

**TUE. JUNE 23<sup>RD</sup> AT NOON**

Old Church

**TUE. JUNE 23<sup>RD</sup> AT 5 P.M.**

St. John's Church

**WED. JUNE 24<sup>TH</sup> AT NOON**

The Cathedral

**THU. JUNE 25<sup>TH</sup> AT NOON**

Kallio Church

**FRI. JUNE 26<sup>TH</sup> AT NOON**

The Cathedral

**SUN. JUNE 28<sup>TH</sup> AT 7 P.M.**

The Cathedral



HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSOMMAR ОРГАННОЕ ЛЕТО В ХЕЛЬСИНКИ WWW.URKUKESÄ

# INFO



Helsingin Urkukesä on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään lähes 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes Församling -seurakuntien kanssa.

**urkukesä.fi**



Helsingin kulttuurikeskus

SUOMEN<sup>+</sup>  
EV. LUT.  
KIRKKO



KIRKKO HELSINGISSÄ