

Helsingin Urkukesän konsertti

MA 10.8.2026 KLO 19
Kallion kirkko

ROBERT BENNESH
urut | organ



KÄSIOHJELMA | PROGRAMME

2026

OHJELMA | PROGRAM

"Passacagliasta sinfoniaan – From Passacaglia to Symphony"

DIETRICH BUXTEHUDE
(1637–1707)

Praeludium in D Major, BuxWV 139
Passacaglia in d minor, BuxWV 161

LUDVIG VAN BEETHOVEN
(1770–1827)

From Suite for mechanical organ, WoO 33
1. Adagio
2. Scherzo
3. Allegro

LOUIS VIERNE
(1870–1937)

Troisième Symphonie pour grand orgue, op. 28 (1911)
1. Allegro maestoso
2. Cantilène
3. Intermezzo
4. Adagio
5. Final



Robert Bennesh (Ruotsi | Sweden), urut | organ

KONSERTTI | CONCERT MA 10.8.2026 klo 19 | MON. AUGUST 10TH AT 7^{PM}.

Tämän illan konsertti esittelee Kallion kirkon kahden urun monipuolisia mahdollisuuksia. Ohjelma vie kuulijan matkalle urkumusiikin historiaan barokista romantiikan kautta kohti ranskalaista urkusinfoniaa. Jokainen teos on valittu tuomaan esiin jotakin soittimien omasta luonteesta ja värimaailmasta.

Matka alkaa pohjoissaksalaisen barokin mestarin **Dietrich Buxtehuden** musiikilla. Hänen *D-duuripreludinsa* yhdistää vapaata, lähes improvisatorista ilmaisua tarkkaan rakennettuun moniäänisyyteen. Tunnettu *d-molli-passacaglia* puolestaan rakentuu toistuvan bassokuvion ympärille ja vie kuulijan mukaansa hypnoottiseen, ajattomalta tuntuvaan musiikilliseen virtaan. Juuri tällainen musiikki innoitti myöhemmin myös **Johann Sebastian Bachia**.

Ludwig van Beethovenin harvemmin kuullut teokset mekaaniselle urulle tarjoavat kiinnostavan kurkistuksen säveltäjän vähemmän tunnettuun tuotantoon. Pienikokoisissa teoksissa kuuluu sekä huumoria että kekseliäisyyttä, mutta myös Beethovenille ominainen tapa rakentaa musiikkia selkeästi ja vaikuttavasti.

Konsertin toisella puoliskolla siirrytään urkumusiikin suuren loiston äärelle. **Louis Viernen kolmas urkusinfonia** hyödyntää urkujen koko väripalettia lähes orkesterin tavoin. Teoksessa vuorottelevat herkät ja mietiskelevät hetket, voimakkaat tunnepurkaukset sekä näyttävä päättösosa. Sitä pidetäänkin yhtenä ranskalaisen urkukirjallisuuden merkittävimmistä teoksista.

Kokonaisuudessaan konsertti kuljettaa kuulijaa barokin tanssillisista muunnelmista ja kontrapunktista kohti urkusinfonian suurta, lähes orkesterimaista ilmaisua. Samalla se tarjoaa mahdollisuuden kuulla, miten eri aikakausien säveltäjät ovat hyödyntäneet urkujen lähes rajattomia sointivärejä ja ilmaisumahdollisuuksia.

Robert Bennesh (tekoälysuomennos)

ROBERT BENNESH (s. 1986) toimii syyskuusta 2024 lähtien Uppsalan tuomiokirkon apulaismusiikinjohtajana. Hänen tehtäviinsä kuuluvat muun muassa tuomiokirkon Collegium Cantorumin ja Schola Cantorumin taiteellinen johtaminen, urkukonsertit sekä osallistuminen erilaisten valtakunnallisten juhallisuuksien suunnitteluun. Syksyllä 2024 hänet nimitettiin myös urkujensoiton vierailevaksi lehtoriksi Tukholman Kuninkaalliseen musiikkikorkeakouluun.



Kuva | Photo: Gunnar Menander

Vuosina 2016–2024 Bennesh työskenteli Lundin tuomiokirkon musiikinjohtajana. Tuona aikana hän kehitti tuomiokirkon suosittua lauantai-iltapäivien urkukonserttisarjaa sekä laajaa kuorotoimintaa, jossa laulajia oli mukana lapsista aikuisiin. Erityisen tärkeä osa hänen työtään oli poika- ja tyttökuorojen koulutus. Yhteistyö lauluensemble VOS:n kanssa johti useisiin uudenlaisiin taidehankkeisiin niin kirkon sisällä kuin sen ulkopuolellakin. Bennesh myös tilasi useita uusia sävellyksiä ja teki tiivistä yhteistyötä säveltäjien kanssa urku- ja kuoromusiikin sekä laajempien kuoro- ja orkesteriteosten parissa.

Ennen Lundiin siirtymistään hän työskenteli Skanör-Falsterbon seurakunnassa sekä opintojensa ohella useita vuosia kirkkomuusikkona Malmössä sijaitsevassa St Andrew'n kirkossa. Hän valmistui kirkkomusiikin kandidaatiksi Malmön musiikkikorkeakoulusta vuonna 2009 ja jatkoi opintojaan Kööpenhaminan Kuninkaallisen Tanskan musiikkikorkeakoulun kirkkomusiikin maisteriohjelmassa.

Hänen opettajiinsa ovat kuuluneet muun muassa Hans Fagius, Bine Bryndorf, Hans Hellsten, Anders Johnsson ja Ingrid Melltorp. Vuonna 2015 hän suoritti urkujensoiton solistidiplomin opiskeltuaan kolme vuotta professori Thomas Murrayn johdolla Yalen yliopistossa Yhdysvalloissa. Bennesh on kertonut Yhdysvalloissa vietetyn ajan olleen erityisen merkittävä hänen kehitykselleen muusikkona, etenkin työskennellessään urkuristipendiaattina New Havenin Christ Churchissa, jonka toiminta pohjautuu vahvasti anglikaaniin perinteeseen.

Robert Bennesh on kysytty konserttiurkuri, joka esiintyy säännöllisesti niin Ruotsissa kuin kansainvälisestikin. Urkurin työn lisäksi hän toimii kamarimuusikkona, orkesterimuusikkona ja kuoronjohtajana.

Lundin-vuosinaan hän johti vuosittain järjestettyä alueellista urkufestivaalia sekä toimi Lundin kuorofestivaalin taiteellisen neuvoston jäsenenä. Vuodesta 2020 lähtien hän on ollut Ruotsin kirkon musiikkikomitean puheenjohtaja. Komitea vastaa Ruotsin kirkon virallista jumalanpalvelusmusiikkia täydentävän uuden musiikkiaineiston valmistelusta.



From the free fantasy of the North German Baroque to the glowing palette of the French organ symphony, the concert *From Passacaglia to Symphony* showcases the distinctive strengths of the two organs of Kallio Church. The program is conceived as a journey through the history of the organ, with each work carefully chosen to highlight the unique qualities and possibilities of the instruments.

The evening opens with the virtuosic and dramatic music of **Dietrich Buxtehude**. In the brilliant *Praeludium in D major*, improvisatory freedom meets strict counterpoint, while the famous *Passacaglia in D minor* unfolds a hypnotic and almost timeless musical arc over a recurring bass theme. Here we hear the music that inspired generations of composers – not least **Johann Sebastian Bach**.

Ludwig van Beethoven's rarely performed pieces for mechanical organ form a fascinating bridge between eras. Despite their modest scale, they reveal humour, elegance, and the composer's keen sense of musical architecture.

The second half of the concert brings us to the grand symphonic organ and **Louis Vierne's** powerful *Third Symphony for Organ*. With its orchestral colours, lyrical meditations, and dazzling finale, the work stands as one of the great masterpieces of the French organ repertoire. Together, the evening's programme creates a musical journey from the dancing variations of the Baroque to the monumental expression of the organ symphony.

ROBERT BENNESH (b. 1986) has served as associate Director of Music at Uppsala Cathedral since September 2024. His responsibilities include the artistic leadership of Collegium Cantorum and Schola Cantorum, regular organ recit-

als, and participation in the planning of a variety of national ceremonies. In autumn 2024, he was also appointed Visiting Lecturer in Organ Performance at the Royal College of Music in Stockholm.

From 2016 to 2024, Bennesh was Director of Music at Lund Cathedral. During his tenure, he curated the popular weekly Saturday organ recital series and developed an extensive choral programme involving singers of all ages, with particular emphasis on the cathedral's boys' and girls' choir training. His collaboration with, and direction of, the vocal ensemble VOS led to numerous innovative projects both within and beyond the cathedral community. During these years, several new works were commissioned, and he worked closely with composers on music for organ and choir, as well as larger-scale works for choir and orchestra.

Prior to his appointment in Lund, Bennesh served in the parish of Skanör-Falsterbo and, alongside his studies, worked for several years as a church musician at St Andrew's Church in Malmö. He graduated with a Bachelor's degree in Church Music from the Malmö Academy of Music in 2009 and continued his studies within the Master's programme in Church Music at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen. His teachers have included Hans Fagius, Bine Bryndorf, Hans Hellsten, Anders Johnsson, and Ingrid Melltorp. He completed his studies with a Soloist Diploma in Organ in 2015, following three years of study with Professor Thomas Murray at Yale University (2012–2015). He describes his time in the United States as particularly formative, not least through his work as Organ Scholar at Christ Church, New Haven, a parish deeply rooted in the traditions of the Anglican Church.

Bennesh is in demand as a concert organist, with numerous appearances both in Sweden and internationally. He is also active as a chamber musician, orchestral performer, and choral conductor.

During his years at Lund Cathedral, he served as Project Director of a yearly reoccurring regional organ festival and was a member of the Artistic Council of Lund Choral Festival. Since March 2020, he has been Chairman of the Church of Sweden's Music Committee, which is responsible for preparing a supplementary volume to the official service music of Church of Sweden.

SEURAAVAT KONSERTIT

Next concerts



TI 11.8.2026 KLO 12

Vanha kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Pekka Suikkanen

urut | organ

TUE. AUGUST 11TH AT NOON

Old Church



TI 11.8.2026 KLO 17

Johanneksen kirkko

"Five O'Clock Organ"

Anna Maria Böckerman

urut | organ

TUE. AUGUST 11TH AT 5 P.M.

St. John's Church

KE 12.8.2026 KLO 12

Tuomiokirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Anssi Pyykkönen

urut | organ

WED. AUGUST 12TH AT NOON

The Cathedral

KE 12.8.2026 KLO 19

Vanha kirkko

"Rukouksesta ylistykseen – From Prayer to Praise"

Choeur de Barytons

WED. AUGUST 12TH AT 7 P.M.

Old Church

Pekka Suikkanen

urut | organ

TO 13.8.2026 KLO 12

Kallion kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Anna Maria Böckerman

urut | organ

THU. AUGUST 13TH AT NOON

Kallio Church

PE 14.8.2026 KLO 12

Tuomiokirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Juha Hurskainen

urut | organ

FRI. AUGUST 14TH AT NOON

The Cathedral

SU 16.8.2026 KLO 19

Tuomiokirkko

"Koraalista sonaattiin – From Chorale to Sonata"

Jeremy Joseph

urut | organ

SUN. AUGUST 16TH AT 7 P.M.

The Cathedral

MA 17.8.2026 KLO 19

Kallion kirkko

"Autuaita valoja ja varjoja – Blessed Lights and Shadows"

Tommi Niskala

urut | organ

MON. AUGUST 17TH AT 7 P.M.

Kallio Church

HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSOMMAR ОРГАННОЕ ЛЕТО В ХЕЛЬСИНКИ WWW.URKUKESÄ.FI



INFO

Helsingin Urkukesa on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään lähes 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes Församling -seurakuntien kanssa.

urkukesa.fi



Svenska
kulturfonden



Helsingin kulttuurikeskus

SUOMEN[†]
EV. LUT.
KIRKKO



KIRKKO HELSINGISSÄ