

Helsingin Urkukesän konsertti

MA 27.7.2026 KLO 19
Kallion kirkko

SUSANNE KUJALA
urut | organ



KÄSIOHJELMA | PROGRAMME

2026

OHJELMA | PROGRAM

"Surusta loistoon – From Sorrow to Splendour"

NICOLAUS BRUHNS

(1665–1697)

Praeludium in e

JOHANN BERNHARD BACH

(1676–1749)

Ciacona in G

LOUIS COUPERIN

(1626–1661)

Fugue, OL 61 for organ (1656)

EDWARD ELGAR

(1857–1934)

Pomp and Circumstance March No. 1 in D,
Op. 39 No. 1, (sov. E. Lemaire)

LOTTA WENNÄKOSKI

(1970–)

Myös sydämeni

FRANZ LISZT

(1811–1886)

Weinen, Klagen Sorgen Zagen



Susanne Kujala, urut | organ



KONSERTTI | CONCERT MA 27.7.2026 klo 19 | MON. JULY 27TH AT 7^{PM}.

ILLAN KONSERTIN OHJELMA KULJETTAA KUULIJAA tunteiden ja aikakausien läpi – varhaisbarokin pohdiskelusta ja kontrasteista aina romantiikan voimakkaisiin tunteisiin ja nykymusiikin herkkään ilmaisuun. **Susanne Kujala** on rakentanut kokonaisuuden, jossa teokset keskustelevat keskenään ja muodostavat eräänlaisen matkan varjoista valoon.

Konsertti alkaa **Nicolaus Bruhnsin** vaikuttavalla *e-molli-praeludiumilla*, jossa virtuoosiset jaksot ja syvälinen ilmaisu vuorottelevat. **Johann Bernhard Bachin** *Ciacona* rakentaa yhdestä toistuvasta sävelkulusta kiehtovan kokonaisuuden, jossa musiikki kasvaa ja muuttuu vähitellen.

Louis Couperinin teoksessa siirrytään 1600-luvun Ranskaan. Sen hienostunut ja paikoin yllättävän rohkea harmonia-maailma avaa ikkunan aikakauteen, jolloin urkumusiikissa etsittiin uusia värejä ja ilmaisukeinoja.

Ohjelman keskivaiheilla tunnelma muuttuu juhlalliseksi **Edward Elgarin** tunnetun *Pomp and Circumstance* -marssin myötä. Sen majesteettinen sointi tuo mieleen juhlat, seremonian ja voiton hetket. Vastapainoksi **Lotta Wennäkosken** *Myös sydämeni* kääntää katseen sisäänpäin. Teos puhuttelee kuulijaa herkkyydellään ja keskittyneellä tunnelmallaan.

Konsertin emotionaalinen ydin löytyy **Franz Lisztin** teoksesta *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*. Sen lähtökohtana ovat suru, epävarmuus ja kärsimys, mutta vähitellen musiikki kohtaa kohti toivoa ja vapautusta. Tässä teoksessa kiteytyy koko illan ajatus: pimeyden keskeltä voi löytyä valoa, ja surun kautta voi kulkea kohti loistoa.

Tämä ohjelma ei tarjoa vain läpileikkausta urkumusiikin historiaan, vaan myös inhimillisten tunteiden kirjoon – hiljaisesta pohdinnasta juhlaan, kaipaudesta lohtuun ja lopulta loistoon.

SUSANNE KUJALA on Suomessa asuva saksalainen urkuri, joka on esiintynyt mm. Pariisin Filharmoniasa, Hampurin Elbphilharmonieissa, Toulouse Les Orgues -festivaalilla ja Auditorio de Música Madridissa. Hänen repertuaarinsa ulottuu 1400-luvun urkumusiikista 2000-luvun musiikkiin. Yhteistyö säveltäjien kanssa on hänelle erittäin tärkeää, joten hän on kantaesittänyt lukuisia teoksia mukaan lukien viisi konserttoa sekä teoksia mikrotonaalisille uruille. Kujala kantaesitti toukokuussa 2024



Kuva | Photo: Maarit Kytöharju

Radion sinfoniaorkesterin solistina Matthew Whittallin teoksen Joy uruille ja sinfoniaorkesterille ja helmikuussa 2025 Helsingin kaupunginorkesterin tilaaman Olli Virtaperkon teoksen Aarre Musiikkitalon konserttisaliuruille ja sinfoniaorkesterille.

Susanne Kujala on opiskellut urkujensoittoa, harmonikansoittoa ja korrepetitiota Berliinissä ja Helsingissä. Musiikin tohtoriksi hän valmistui vuonna 2013 Taideyliopiston Sibelius-Akatemiasta aiheenaan ”Urut – uuden musiikin instrumenttina”. Hänen diskoграфияnsa käsittää urkuteoksia J. S. Bachista aikamme musiikkiin ja sisältää myös improvisaatioita yhdessä englantilaisen käyrätorvensoittajan Pip Eastopin kanssa. Lisäksi hän on levyttänyt Johann Sebastian Bachin Das Wohltemperierte Klavierin molemmat kokoelmat hyvävireisellä konserttiharmonikallaan (Lehmanviritys).

Kujala toimi yhdessä Eckhard Manzin kanssa BRANDNEU Kassel 2022 -festivaalin taiteellisena johtajana. Koko kesän kestäneen uusimpaan urkumusiikkiin keskittyvän festivaalin aikana kuultiin yli 30 kantaesitystä eri puolilta Eurooppaa. Luottamustehtävistä mainittakoon hänen puheenjohtajakautensa Organum-seurassa 2014–2016 ja The Finland Chapter of the American Guild of Organists (AGO Finland) -yhdistyksessä 2016–2020. Vuosille 2020–2022 hänelle myönnettiin valtion kolmivuotinen taiteilija-apuraha ja vuosille 2023–2024 Koneen säätiön kaksivuotinen apuraha.

Susanne Kujala on opettanut urkujensoittoa Sibelius-Akatemiassa vuodesta 2009 lähtien.

www.susannekujala.com



THIS RECITAL TAKES THE LISTENER on a journey through emotions and centuries, from the expressive world of the early Baroque to the powerful drama of Romanticism and the intimate voice of contemporary music. Organist **Susanne Kujala** has shaped the programme as a carefully balanced musical narrative in which the works illuminate and complement one another.

The journey begins with **Nicolaus Bruhns's** *Prelude in E minor*, a work full of contrast, virtuosity and deep expressive intensity. **Johann Bernhard Bach's** *Ciacona* unfolds from a repeating bass pattern, gradually building an engaging musical landscape through variation and transformation.

The piece by **Louis Couperin** opens a window onto seventeenth-century France. Its rich harmony and imaginative texture reveals a composer unafraid of bold ideas and expressive experimentation.

A change of atmosphere arrives with **Edward Elgar's** famous *Pomp and Circumstance March No. 1*. Its grandeur and ceremonial character evoke celebration, dignity and triumph. In contrast, **Lotta Wennäkoski's** *Myös sydämeni* ("Also My Heart") offers a more inward-looking perspective, drawing the listener into a world of delicate sonorities and personal reflection.

The emotional centre of the programme is **Franz Liszt's** *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* ("Weeping, Lamenting, Worrying, Fearing"). Beginning in a landscape of suffering and uncertainty, the music gradually rises towards hope and affirmation. In many ways, it encapsulates the idea behind the entire recital: moving from darkness toward light, from sorrow toward splendour.

More than a survey of organ music across different eras, this programme explores the universal range of human emotions – from contemplation to celebration, from grief to consolation, and ultimately to radiance.

SUSANNE KUJALA is a German organist based in Finland who has performed at venues and festivals including the Paris Philharmonie, Hamburg's Elbphilharmonie, the Toulouse Les Orgues Festival, and the Auditorio Nacional de Música in Madrid. Her repertoire spans from 15th-century organ music to contemporary works of the 21st century. Collaboration with composers plays a central role in her artistic work. She has given numerous world premieres, including five



concertos and works for microtonal organs. In May 2024, she premiered Matthew Whittall's *Joy* for organ and symphony orchestra as soloist with the Finnish Radio Symphony Orchestra. In February 2025, she premiered Olli Virtaperko's *Aarre*, commissioned by the Helsinki Philharmonic Orchestra, for organ and symphony orchestra at the Musiikkitalo Concert Hall in Helsinki.

Kujala studied organ, accordion, and répétiteur coaching in Berlin and Helsinki. She completed her Doctor of Music degree at the Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki in 2013 with the dissertation "The Organ as an Instrument for New Music." Her discography ranges from J. S. Bach to contemporary repertoire and includes improvisations with the English horn player Pip Eastop. She has also recorded both books of Bach's *Das Wohltemperierte Klavier* on her well-tempered concert accordion (Lehman temperament).

Together with Eckhard Manz, Kujala served as Artistic Director of the BRANDNEU Kassel 2022 festival. Throughout the summer-long festival dedicated to the newest organ music, audiences heard more than 30 world premieres from across Europe. Her professional service includes chairing the Organum Society from 2014 to 2016 and the Finland Chapter of the American Guild of Organists (AGO Finland) from 2016 to 2020. She was awarded a three-year state artist grant for 2020–2022 and a two-year grant from the Kone Foundation for 2023–2024.

Since 2009, Susanne Kujala has taught organ performance at the Sibelius Academy.

www.susannekujala.com

SEURAAVAT KONSERTIT

Next concerts



TI 28.7.2026 KLO 12

Vanha kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Lunch Music"

Dag-Ulrik Almqvist
urut | organ

TI 28.7.2026 KLO 17

Johanneksenkirkko

"Five O'Clock Organ"

Dag-Ulrik Almqvist
urut | organ

KE 29.7.2026 KLO 12

Tuomiokirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Maiju Laurila
urut | organ

KE 29.7.2026 KLO 19

Vanha kirkko

"Ljusning – Sarastus – Dawn"

Kira Lankinen
urut | organ

TO 30.7.2026 KLO 12

Kallion kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Julia Tamminen
urut | organ

PE 31.7.2026 KLO 12

Tuomiokirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Alex Lund
urut | organ

SU 2.8.2026 KLO 19

Tuomiokirkko

"Vuoden valoisin aika – The year is at its height"

Dr. Elke Voelker
urut | organ

MA 3.8.2026 KLO 19

Kallion kirkko

"Poésie et virtuosité – Runous ja virtuositeetti – Poetry and Virtuosity"

Jan Lehtola
urut | organ

TUE. JULY 28TH AT NOON

Old Church

Emilia Tikkala
laulu | vocals

TUE. JULY 28TH AT 5 P.M.

St. John's Church

WED. JULY 29TH AT NOON

The Cathedral

WED. JULY 29TH AT 7 P.M.

Old Church

THU. JULY 30TH AT NOON

Kallio Church

FRI. JULY 31ST AT NOON

The Cathedral

SUN. AUGUST 2ND AT 7 P.M.

The Cathedral

MON. AUGUST 3RD AT 7 P.M.

Kallio Church



HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSOMMAR ОРГАННОЕ ЛЕТО В ХЕЛЬСИНКИ WWW.URKUKESÄ.FI

INFO

Helsingin Urkukesa on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään lähes 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes Församling -seurakuntien kanssa.

urkukesa.fi



Svenska
kulturfonden



Helsingin kulttuurikeskus

SUOMEN[†]
EV.LUT.
KIRKKO



KIRKKO HELSINGISSÄ