

# Helsingin Urkukesän konsertti

KE 29.7.2026 KLO 19  
Vanha kirkko

KIRA LANKINEN  
urut | organ



KÄSIOHJELMA | PROGRAMME

2026

# OHJELMA | PROGRAM

## "LJUSNING – SARASTUS – DAWN"

*Naissäveltäjien urkumusiikkia Englannista ja Ruotsista  
Women Composers' Organ Music from England and Sweden.*

### VIKTORIA KLINT

(1987–)

Ljusning - Expré

### KARIN HÖJER

(1866–1927)

Preludium och fuga

### ANNA-KARIN KLOCKAR

(1960–)

Naiva akvareller (Vågor - Polska - Fågelbråk)

### VALBORG AULIN

(1860–1928)

Meditation

### GHISLAINE REECE-TRAPP

(1992–)

Fantasia on Sumer is icumen in -  
In Paradisum - Mixolydian

### ELFRIDA ANDRÉE

(1841–1929)

Cantabile - Finale (ur Orgelsymfoni nr 1)



*Kira Lankinen (Ruotsi | Sweden), urut | organ*

# KONSERTTI | CONCERT

## KE 29.7.2026 klo 19 | WED. JULY 29<sup>TH</sup> AT 7<sup>PM</sup>.

TÄMÄN ILLAN KONSERTTI KULJETTAA kuulijan pohjoisen ja brittiläisen urkumusiikin maisemiin naissäveltäjien näkökulmasta. Ohjelma kattaa lähes 150 vuoden ajanjakson 1800-luvun lopulta nykypäivään ja osoittaa, kuinka monimuotoinen ja omaleimainen osa urkukirjallisuutta naissäveltäjien tuotanto on. Pitkään urkumusiikin historiaa on kerrottu lähes yksinomaan miespuolisten säveltäjien kautta, vaikka eri aikoina myös monet naiset ovat säveltäneet merkittäviä teoksia uruille. Tämä konsertti nostaa esiin heidän musiikkinsa rikkautta ja omaperäisyyttä.

Konsertin otsikko *Ljusning* tarkoittaa ruotsiksi sarastusta tai vähitellen lisääntyvää valoa. Ajatus valosta kulkee ohjelman läpi monin tavoin: hiljaisista ja herkästi väritetyistä äänimaisemista kohti voimakkaampia, täyteen loistonsa avautuvia teoksia. Samalla konsertti avaa näkymän säveltäjiin, joiden ääni on pitkään jäänyt vähemmälle huomiolle kuin olisi ansainnut.

Ohjelman aloittaa ruotsalaisen nykysäveltäjän **Viktoria Klinton** *Ljusning – Expré*, joka on antanut nimensä koko konsertille. Teoksessa voi kuulla valon vähittäisen voimistumisen ja uuden päivän heräämisen. Musiikki rakentuu pienistä eleistä ja väreistä kohti energisempää liikettä, aivan kuin aamun ensimmäiset valonsäteet murtaisivat yön pimeyden.

1800-luvun lopulla vaikuttanut **Karin Höjer** kuuluu ruotsalaisiin uranuurtajanaisiin, jotka loivat musiikkia aikana, jolloin säveltäminen ja julkinen muusikonura olivat naisille huomattavasti nykyistä vaikeampia. Hänen *Preludium och fuga* -teoksessaan kuuluu vahva yhteys saksalaiseen urkuperinteeseen. Vapaamuotoista alkusoittoa seuraava fuuga rakentuu tarkasti ja taitavasti, osoittaen säveltäjän hallinneen aikansa vaativimmat sävellystekniikat.

Nykysäveltäjä **Anna-Karin Klockarin** sarja *Naiva akvareller* vie kuulijan aivan toisenlaiseen maailmaan. Kolme osaa – *Vågor, Polska* ja *Fågelbråk* – muodostavat kuin pieniä musiikillisia vesivärimaalauksia. Luonnon havainnot, kansanmusiikin rytmit ja leikillinen mielikuviutus yhdistyvät värikkääksi kokonaisuudeksi. Teoksessa urut näyttäytyvät herkkinä sävyjen ja tunnelmien välittäjinä, eivät vain suurena ja mahtavana soittimena.

Ruotsalainen **Valborg Aulin** tunnetaan erityisesti kamarimusiikistaan ja orkesteriteoksistaan, mutta hänen lyyrinen *Meditation*-teoksensa sopii erinomaisesti uruille. Sen rauhallinen ja mieltiskelevä luonne tarjoaa hetken pysähtymistä keskellä konserttia. Musiikissa voi aistia sekä romanttisen ajan lämpöä että henkilökoh-

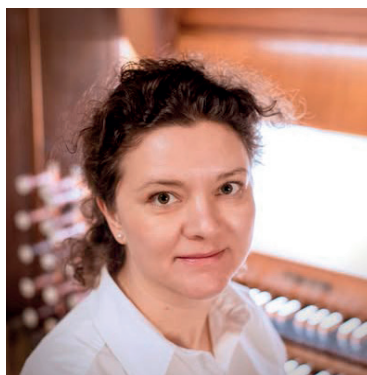
taista herkkyyttä, joka tekee teoksesta puhuttelevan vielä nykyäänkin.

Brittiläistä nykymusiikkia edustaa **Ghislaine Reece-Trapp**, jonka kaksiosainen teos *Fantasia on Sumer is icumen in – In Paradisum – Mixolydiance* yhdistää keskiaikaisen materiaalin tämän päivän sointikieleen. Lähtökohtana on yksi Englannin tunnetuimmista keskiaikaisista sävelmistä, *Sumer is icumen in*, jota säveltäjä tarkastelee tuoreesta näkökulmasta. Teoksessa vanha ja uusi kohtaavat kiehtovalla tavalla: tuttujen melodioiden ympärille rakentuu moderneja harmonioita ja rytmejä, jotka laajentavat kuulijan käsitystä urkujen mahdollisuuksista.

Konsertin päättää ruotsalaisen urkumusiikin merkittävä pioneeri **Elfrida André**. Hän oli ensimmäisiä naispuolisia ammattiurkureita ja kirkkomuusikoita Ruotsissa sekä merkittävä tasa-arvon edistäjä musiikkielämässä. Hänen ensimmäinen urkusinfoniansa kuuluu pohjoismaisen urkukirjallisuuden huomattaviin saavutuksiin. Tänä iltana kuultavat osat, *Cantabile* ja *Finale*, näyttävät teoksen kaksi puolta: ensin laulavan, lämpimän ja ilmeikkään melodisuuden, sitten juhlavasti etenevän päätöksen, jossa urkujen koko voima ja loisto pääsevät esiin. Konsertti päättyy valoon ja kirkkauteen – todelliseen sarastukseen.

Kokonaisuutena ohjelma osoittaa, miten monenlaisia ääniä ja ilmaisutapoja naissäveltäjät ovat tuoneet urkumusiikkiin eri aikakausina. Se on matka hiljaisista väleistä voimakkaisiin purkauksiin, kansanmusiikin sävyistä sinfoniseen loistoon ja menneisyyden perinteistä nykypäivän rohkeisiin näkökulmiin. *Ljusning – Sarastus* kutsuu kuulijan löytämään urkumusiikista uusia näkökulmia ja kuulemaan tuttu soittimen ääni uudessa valossa.

**KIRA LANKINEN** on suomalainen urkuri joka työskentelee musiikkisihiteerinä Västeråsin hiippakunnassa ja opettaa urkumetodiikkaa ja urkujensoittoa Tukholman Kuninkaallisessa musiikkikorkeakoulussa. Kira valmistui Sibelius-Akatemiasta diplomiurkuriksi Kari Jussilan johdolla ja opiskeli kirkkomuusikoksi Göteborgissa. Hänen laaja ohjelmistonsa ulottuu barokista nykysäveltäjiin, mutta erityisen lähellä hänen sydäntään on naissäveltäjien musiikki, jota hän esittää aktiivisesti konserteissaan.



Kuva | Photo: Åke Paulsson

THIS EVENING'S CONCERT INVITES the audience into the rich and varied world of organ music composed by women in England and Sweden. Spanning almost 150 years, from the nineteenth century to the present day, the programme demonstrates the diversity, creativity, and individuality of a repertoire that has long remained in the shadow of better-known works by male composers. Yet women have contributed to the organ tradition throughout its history, creating music that is every bit as imaginative, expressive, and accomplished.

The concert's title, *Ljusning* ("Dawn"), suggests the gradual arrival of light. The idea of illumination runs throughout the programme: from delicate and introspective soundscapes toward music of increasing brilliance and power. It also symbolizes the rediscovery of composers whose voices deserve greater recognition within the history of organ music.

The programme opens with **Viktoria Klint's** *Ljusning – Expré*, a contemporary work that lends its name to the concert. The music evokes the slow emergence of light and the awakening of a new day. Small gestures and subtle colours gradually unfold into more energetic movement, creating the impression of darkness giving way to brightness and life.

The music of **Karin Höjer**, active during the late nineteenth and early twentieth centuries, reflects the strong influence of the German organ tradition. Her *Prelude and Fugue* combines expressive freedom with disciplined craftsmanship. The opening prelude allows for a broad and imaginative musical landscape, while the fugue demonstrates her mastery of counterpoint and formal structure. At a time when professional opportunities for women composers were limited, Höjer's work stands as a testament to remarkable artistic skill and determination.

Contemporary Swedish composer **Anna-Karin Klockar** offers a contrasting perspective in *Naiva akvareller* ("Naïve Watercolours"). The three movements — *Waves*, *Polska*, and *Bird Quarrel* — resemble a series of miniature paintings in sound. Drawing inspiration from nature, folk traditions, and playful imagery, Klockar reveals a more intimate side of the organ. Rather than emphasizing sheer grandeur, she explores colour, character, and storytelling through music.

A moment of calm arrives with **Valborg Aulin's** *Meditation*. Although Aulin is best known for her chamber and orchestral works, this lyrical piece is particularly well suited to the organ's singing qualities. Gentle and reflective, it invites the listener into a contemplative space. Beneath its romantic warmth lies a deeply per-

sonal voice whose expressive sincerity continues to resonate today.

Representing the youngest generation of composers on the programme, British composer **Ghislaine Reece-Trapp** bridges past and present in *Fantasia on Sumer is icumen in – In Paradisum – Mixolydiance*. The work is based on one of England's most famous medieval melodies, *Sumer is icumen in*, which the composer reimagines through a modern musical language. Ancient material and contemporary harmonies coexist in a fascinating dialogue, allowing familiar themes to emerge in unexpected and imaginative ways.

The concert concludes with music by **Elfrida Andrée**, one of the most important pioneers in Swedish musical life. As one of the first professional female organists and church musicians in Sweden, she played a crucial role in expanding opportunities for women in music. Her *First Organ Symphony* is a landmark work in Nordic organ literature. The movements performed tonight, *Cantabile* and *Finale*, reveal two complementary sides of her musical personality: the lyrical warmth of the former and the triumphant brilliance of the latter. In the grand conclusion, the organ unfolds in all its splendour, bringing the concert's journey toward light to a powerful and uplifting close.

Together, these works reveal the remarkable breadth of expression found in organ music by women composers. From intimate reflections to symphonic grandeur, from folk-inspired rhythms to sophisticated contrapuntal writing, the programme offers a rich panorama of musical voices across generations. *Ljusning – Dawn* is both a celebration of artistic discovery and an invitation to hear the organ repertoire from a fresh perspective — illuminated by composers whose contributions deserve to be heard, appreciated, and remembered.

**KIRA LANKINEN** is a Finnish organist who works as Music Secretary in the Diocese of Västerås and teaches organ performance and organ pedagogy at the Royal College of Music in Stockholm. She graduated with a Diploma in Organ Performance from the Sibelius Academy, where she studied with Kari Jussila, and also completed studies in church music in Gothenburg. Her broad repertoire spans from the Baroque era to contemporary music, but she has a particular passion for the works of women composers. Through her concert activities, she actively promotes and performs this often-overlooked repertoire, helping to bring new voices and perspectives to organ music audiences.

# SEURAAVAT KONSERTIT

## Next concerts



### TO 30.7.2026 KLO 12

Kallion kirkko

*"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"*

Julia Tamminen  
urut | organ

### THU. JULY 30<sup>TH</sup> AT NOON

Kallio Church

### PE 31.7.2026 KLO 12

Tuomiokirkko

*"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"*

Alex Lund  
urut | organ

### FRI. JULY 31<sup>ST</sup> AT NOON

The Cathedral

### SU 2.8.2026 KLO 19

Tuomiokirkko

*"Vuoden valoisin aika – The year is at its height"*

Dr. Elke Voelker  
urut | organ

### SUN. AUGUST 2<sup>ND</sup> AT 7 P.M.

The Cathedral

### MA 3.8.2026 KLO 19

Kallion kirkko

*"Poésie et virtuosité – Runous ja virtuositeetti – Poetry and Virtuosity"*

Jan Lehtola  
urut | organ

### MON. AUGUST 3<sup>RD</sup> AT 7 P.M.

Kallio Church

### TI 4.8.2026 KLO 12

Vanha kirkko

*"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"*

Mimi Klemettinen  
urut | organ

### TUE. AUGUST 4<sup>TH</sup> AT NOON

Old Church

### TI 4.8.2026 KLO 17

Johanneksen kirkko

*"Five O'Clock Organ"*

Mauriz Brunell  
urut | organ

### TUE. AUGUST 4<sup>TH</sup> AT 5 P.M.

St. John's Church

### KE 5.8.2026 KLO 12

Tuomiokirkko

*"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"*

Mimi Klemettinen  
urut | organ

### WED. AUGUST 5<sup>TH</sup> AT NOON

The Cathedral

### KE 5.8.2026 KLO 19

Vanha kirkko

*"Kesämeditaatio – Summer Time Meditation"*

Yoko Sakiyama  
urut | organ

### WED. AUGUST 5<sup>TH</sup> AT 7 P.M.

Old Church



HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSOMMAR ESSENCE OF SUMMER IN HELSINKI WWW.URKUKESÄ.FI



# INFO

Helsingin Urkukesa on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään lähes 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes Församling -seurakuntien kanssa.

**urkukesa.fi**



Helsingin kulttuurikeskus

SUOMEN<sup>†</sup>  
EV. LUT.  
KIRKKO



KIRKKO HELSINGISSÄ