

# Helsingin Urkukesän konsertti

SU 5.7.2026 KLO 19  
Tuomiokirkko

ALEKSANTERI  
WALLIUS  
urut | organ



KÄSIOHJELMA | PROGRAMME

2026

# OHJELMA | PROGRAM

*"PSALMISTA KIRKKAUTEEN – BACHIN JA REUBKEN URKUMUSIIKKIA  
– FROM PSALM TO GLORY – ORGAN MUSIC BY BACH AND REUBKE"*

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
(1685–1750)

Preludi Es-duuri, BWV 552/1

O Mensch, beweine deine Sünde groß, BWV 622

Fuuga Es-duuri, BWV 552/2

**JULIUS REUBKE**  
(1834–1858)

Sonaatti psalmista 94

I. Grave – Larghetto

II. Allegro con fuoco – Grave

III. Adagio – Lento

IV. Allegro – Più mosso – Allegro assai



*Aleksanteri Wallius, urut | organ*

*Konsertin alkuperäinen esiintyjä Paolo Oreni (Italia | Italy) on valitettavasti estynyt konsertoimaan tänään ja Aleksanteri Wallius on korvaava esiintyjä.*

*Due to unforeseen circumstances, the originally scheduled performer, Paolo Oreni (Italy), is unable to appear in tonight's concert. We are pleased to welcome Aleksanteri Wallius as his replacement.*



## KONSERTTI | CONCERT SU 5.7.2026 klo 19 | SUN. JULY 5<sup>TH</sup> AT 7<sup>PM</sup>.

**Julius Reubken** ainoa urkuteos on yksi romantiikan kauden merkittävimmistä urkukappaleista ja sitäkin hämmästyttävämpi, kun ottaa huomioon säveltäjän kuolleen jo 24-vuotiaana. Teos valmistui 1857, ja sen pohjana on jyrkät Psalmi 94 (*"Herra, tuomitse lakisi rikkojat"*). Neljäosainen, yhtenäiseksi kokonaisuudeksi rakentuva sonaatti kulkee synkästä, uhkaavasta alkuosasta (Grave–Larghetto) kohti dramaattisia huippukohtia ja lyyristä Adagiota, päättyen voimaa henkivään finaaliin. Psalmi päättyy sanoihin *"Herra, meidän jumalamme, tuhoaa heidät"*.

**Johann Sebastian Bachin** *Es-duuri preludi ja fuuga* on yksi säveltäjän tärkeimmistä teoksista. Se kehystää *Clavier-Übung III* -kokoelmaa (1739) avaus- ja päätösosana. Kolmiosaisen preludin on tulkittu symboloivan Pyhää Kolminaisuutta. Siinä yhdistyvät elementit ranskalaisesta alkusoitosta (teema 1), italialaisesta konsertosta (teema 2) ja saksalaisesta fuugasta (teema 3). Ensimmäinen teema symboloi Isää, toinen Poikaa ja kolmas 16-osin kuvioitu Pyhää Henkeä. Massiivinen 5-ääninen kolmiosainen fuuga muodostaa yhtä lailla arkkitehtonisesti täydellisen kokonaisuuden.

Johann Sebastian Bach: *O Mensch, beweine deine Sünde groß* on Bachin *Orgelbüchlein*-kokoelman helmistä hienoimpiin kuuluva koraalisovitus passioajan virrestä *"Oi ihminen, sure syntejäsi suurta"*. Teos on luonteelta jopa improvosatorinen koristellun melodiansa vuoksi. Tunnelma on syvän hartauden ja hiljentymisen sävyttämä.

*(Aleksanteri Wallius)*

**ALEKSANTERI WALLIUS** (s. 1999) on monipuolinen suomalainen urkutaiteilija. Hän voitti ensimmäisen palkinnon Wiesbadenin 23. kansainvälisessä urkukilpailussa ("Bach Prize") tammikuussa 2023. Kesällä 2025 hän oli finalistiksi, sai yleisöpalkinnon ja sijoittui kolmen parhaan joukkoon maailman arvostetuimpana pidetyssä St. Albansin kansainvälisessä urkukilpailussa. Lisäksi hän on ollut finalistiksi kahdessa merkittävässä amerikkalaisessa urkukilpailussa.



*Kuva | Photo: Tuomas Tenkanen*

Wallius konsertoi säännöllisesti eri puolilla Eurooppaa sekä sooloresitaalein että solisten, kuorojen, orkestereiden ja erilaisten kokoonpanojen kanssa. Hän on esiintynyt mm. Viron kansallisorkesterin solistina Camille Saint-Saënsin Urkusinfoniassa sekä Academy Windsin solistina Einojuhani Rautavaaran urkukonsertossa Helsingin Musiikkitalossa.

Viime vuosien kohokohtiin lukeutuvat esiintymiset Bambergin konserttitalossa, Helsingin Musiikkitalossa, Tukholman suurlukossa, St. Ouenin luostarikirkossa sekä Leipzigin Tuomaskirkossa.

Walliuksella on erityinen kiinnostus 1800–1900-lukujen sinfoniseen urkumusiikkiin sekä teosten sovittamiseen ja sovitusten esittämiseen. Syksyllä 2020 hän esitti kaikki Louis Viernen kuusi urkusinfoniaa yhden päivän aikana Turun tuomiokirkossa. Kesäkuussa 2025 hänen sovituksensa Carmina Buranasta uruille, kuorolle, lyömäsoittimille ja solisteille sai ensiesityksensä loppuunmyydyssä Helsingin Musiikkitalossa.

Wallius on valmistunut Sibelius-Akatemian urkujensoiton maisteriohjelmasta Markku Hietaharjun ja Markku Mäkisen johdolla. Tällä hetkellä hän suorittaa taiteellista jatkotutkintoa ("Meisterklasse") Leipzigin musiikkikorkeakoulussa professori Martin Schmedingin johdolla.

Walliuksen kevään kohokohtiin kuuluvat resitaalit Helsingin Musiikkitalossa ja Westminster Abbeyssa. Syksyllä hän

esiintyy mm. 27.10. Musiikkitalossa projektinsa ”Urut orkesterina – konserttoja uudessa valossa” -konsertissa, jossa kuullaan hänen sovittamaansa ja säestämäänsä Dvorakin Sellokonsertto sekä Gershwinin Rhapsody in Blue.



**Julius Reubke’s** only organ work is one of the most significant pieces of the Romantic organ repertoire, made all the more astonishing by the fact that the composer died at the age of just 24. Completed in 1857, the work is based on the monumental Psalm 94 (“*O Lord God, to whom vengeance belongeth*”). The four-movement sonata, conceived as a unified whole, progresses from a dark and ominous opening section (Grave–Larghetto) through dramatic climaxes and a lyrical Adagio, culminating in a powerful and triumphant finale. The psalm concludes with the words: “*The Lord our God shall cut them off.*”

**Johann Sebastian Bach’s** *Prelude and Fugue in E-flat major* is among the composer’s most important works. It serves as both the opening and closing part of the *Clavier-Übung III* collection (1739). The three-part prelude has been interpreted as a symbol of the Holy Trinity. It combines elements of the French overture (Theme 1), the Italian concerto (Theme 2), and the German fugue (Theme 3). The first theme symbolizes the Father, the second the Son, and the third—with its flowing sixteenth-note figures—the Holy Spirit. The monumental five-voice, three-part fugue likewise forms an architecturally perfect whole.

Johann Sebastian Bach’s *O Mensch, beweine deine Sünde groß* is one of the finest gems of the *Orgelbüchlein* collection, a chorale prelude based on the Passion hymn “*O Man, Bewail Thy Grievous Sin.*” Owing to its highly ornamented melody, the work possesses an almost improvisatory character. Its atmosphere is one of profound devotion, contemplation, and spiritual reflection.

*(Aleksanteri Wallius, transl. with AI)*

**ALEKSANTERI WALLIUS** (b. 1999) is a versatile Finnish organist. He won First Prize at the 23rd International Organ Competition in Wiesbaden (the “Bach Prize”) in January 2023. In summer 2025, he was a finalist, received the Audience Prize, and placed among the top three competitors at the prestigious St Albans International Organ Competition, widely regarded as the world’s leading organ competition. He has also been a finalist in two major American organ competitions.

Wallius performs regularly throughout Europe, both in solo recitals and in collaboration with soloists, choirs, orchestras, and various ensembles. He has appeared as soloist with the Estonian National Symphony Orchestra in Camille Saint-Saëns’s Organ Symphony and with Academy Winds in Einojuhani Rautavaara’s Organ Concerto at the Helsinki Music Centre.

Highlights of recent years include performances at the Bamberg Concert Hall, the Helsinki Music Centre, Stockholm Cathedral, the Abbey Church of Saint-Ouen in Rouen, and St Thomas Church in Leipzig.

Wallius has a particular interest in the symphonic organ repertoire of the nineteenth and twentieth centuries, as well as in arranging works and performing his own transcriptions. In autumn 2020, he performed all six of Louis Vierne’s organ symphonies in a single day at Turku Cathedral. In June 2025, his arrangement of Carmina Burana for organ, choir, percussion, and vocal soloists received its premiere before a sold-out audience at the Helsinki Music Centre.

Wallius graduated from the Sibelius Academy’s Master’s Programme in Organ Performance, where he studied with Markku Hietaharju and Markku Mäkinen. He is currently pursuing postgraduate artistic studies (Meisterklasse) at the Leipzig University of Music and Theatre under Professor Martin Schmeding.

Highlights of Wallius’s spring season include recitals at the Helsinki Music Centre and Westminster Abbey. In the autumn, he will appear, among other engagements, at the Helsinki Music Centre on 27 October in his project *The Organ as Orchestra – Concertos in a New Light*, featuring his own arrangements and accompaniment of Dvořák’s Cello Concerto and Gershwin’s Rhapsody in Blue.

# SEURAAVAT KONSERTIT

## Next concerts

**MA 6.7.2026 KLO 19**

Kallion kirkko

*"Kromatiikan kiihkoa – Chromatic Passion"*

Olli Pyylampi

urut | organ

**TI 7.7.2026 KLO 12**

Vanha kirkko

*"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"*

Risto Pulkamo

urut | organ

**TI 7.7.2026 KLO 17**

Johanneksenkirkko

*"Five O'Clock Organ"*

Santeri Siimes

urut | organ

**KE 8.7.2026 KLO 12**

Tuomiokirkko

*"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"*

Anton Korpi

urut | organ

**KE 8.7.2026 KLO 19**

Johanneksenkirkko

*"Veni Creator kesäillassa – i sommarkväll – A Summer Evening"*

Anna Pulli-Huomo

urut | organ

**TO 9.7.2026 KLO 12**

Kallion kirkko

*"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"*

Eerik Ohtamaa

urut | organ

**PE 10.7.2026 KLO 12**

Tuomiokirkko

*"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"*

Hiski Wallenius

urut | organ

**SU 12.7.2026 KLO 19**

Tuomiokirkko

*"Sinfonia ja koraali | Symphony and Chorale"*

Pauliina Hyry

urut | organ

**MON. JULY 6<sup>TH</sup> AT 7 P.M.**

Kallio Church

**TUE. JULY 7<sup>TH</sup> AT NOON**

Old Church

**TUE. JULY 7<sup>TH</sup> AT 5 P.M.**

St. John's Church

**WED. JULY 8<sup>TH</sup> AT NOON**

The Cathedral

**WED. JULY 8<sup>TH</sup> AT 7 P.M.**

St. John's Church

**THU. JULY 3<sup>RD</sup> AT NOON**

Kallio Church

**FRI. JULY 10<sup>TH</sup> AT NOON**

The Cathedral

**SUN. JULY 12<sup>TH</sup> AT 7 P.M.**

The Cathedral



HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSOMMAR ОРГАННОЕ ЛЕТО В ХЕЛЬСИНКИ WWW.URKUKESÄ.FI

# INFO



Helsingin Urkukesä on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään lähes 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes Församling -seurakuntien kanssa.

**urkukesä.fi**



Helsingin kulttuurikeskus

SUOMEN<sup>+</sup>  
EV. LUT.  
KIRKKO



KIRKKO HELSINGISSÄ