

Helsingin Urkukesän konsertti

SU 26.7.2026 KLO 19
Tuomiokirkko

JENS KORNDÖRFER
urut | organ



KÄSIOHJELMA | PROGRAMME

2026

OHJELMA | PROGRAM

"MUISTOJA JA TÄHTIÄ — MEMORIES AND STARS"

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
(1809–1847)

Overture to the Oratorio St. Paul,
(Arr. by William T. Best)

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685–1750)

Präludium und Fuge in e, BWV 548

VALÉRY AUBERTIN
(1970–)

Souviens-toi...
(from the Sonatine pour les
étoiles, op. 6, 2)

MAURICE DURUFLÉ
(1902–1986)

Suite, Op. 5
I. Prélude
II. Sicilienne
III. Toccata



Jens Korndörfer (USA), urut | organ

KONSERTTI | CONCERT SU 26.7.2026 klo 19 | SUN. JULY 26TH AT 7^{PM}.

TÄMÄN ILLAN OHJELMASSA KUULLAAN urkumusiikin mestariteoksia kolmelta eri vuosisadalta.

Mendelssohnin alkusoitto alkaa juhlallisella sovituksella tunnetusta koraalisävelmästä *Herätkää, huutaa ääni meille* (engl. Sleepers' Wake). Seuraava fuuga perustuu aivan toisenlaiseen teemaan, joka kasvaa vähitellen sekä voimakkuudeltaan että liikkeeltään. Koraalisävelmä kuullaan vuorollaan eri äänissä, kunnes se palaa lopuksi ja johdattaa teoksen mahtavaan huipennukseen.

Bachin e-molli-preludi ja fuuga on sävelletty hänen Leipzigin-kaudellaan ja osoittaa hänen poikkeuksellisen taituruutensa polyfonian ja muotorakenteen hallitsijana. Fuugan tunnusomainen, kromaattisesti etenevä teema saa vastaparikseen nopeita juoksutuksia, jotka kulkevat urkujen koko koskettimiston alueella.

Ranskalaisen **Jean-Pierre Leguayn** oppilaan **Jacques Aubertinin** musiikki ammentaa usein inspiraatiota kuvataiteesta ja kirjallisuudesta. *Sonatine pour les étoiles (Pieni sonaatti tähdille)* pohjautuu runoon, joka kuvaa taianomaista yötä tähdententojen loisteessa. Tässä vahvasti kuvailevassa teoksessa voi kuulla, kuinka tähdet syttyvät pimeälle taivaalle yhä tiheväneinä virtana, kunnes ne dramaattisessa huippukohdassa syöksyvät maahan. Lopulta kaikki palaa jälleen alkuperäiseen, rauhalliseen hiljaisuuteen.

Illan päättää **Maurice Duruflén** monumentaalinen *Suite*. Teos tunnetaan erityisesti alkupreludin mahtipontisesta ilmaisusta, keskiosan *Sicilienne*-osan kauniisti kaartuvista melodioista sekä päätös-*Toccatan* häikäisevästä virtuositeetista. Teokseen liittyy myös erikoinen yksityiskohta: säveltäjä itse ei pitänyt viimeisestä osasta lainkaan. Duruflé olisi halunnut hävittää koko *Toccatan*, mutta nuotit oli jo ehditty painaa – onneksi hänen suunnitelmansa tuli liian myöhään.

Jens Korndörfer (tekoälysuomennos)

Saksalais-amerikkalainen urkuri tohtori **JENS KORNDÖRFER** toimii Baylorin yliopiston (Texas, USA) urkumusiikin professorina. Hän konsertoi ja opettaa säännöllisesti arvostetuilla festivaaleilla, konserttisaleissa ja kirkoissa ympäri maailmaa.

Korndörferia on kuvailtu ”suurten romanttisten urkuvirtuoosien perinteen jatkajaksi”, jonka soitossa yhdistyvät tekninen loisto, musiikillinen syvyys ja vangitseva ilmaisu. Hänen konserttiuransa kohokohtiin kuuluvat esiintymiset muun muassa San Franciscon Davies Symphony Hallissa, Lontoon Westminster Abbeyssa, Versailles’n kuninkaallisessa kappelissa, Dresdenin Frauenkirchessä, Washingtonin, Pariisin, Berliinin, Salzburgin, Osloon ja Moskovan katedraaleissa sekä Tokion Suntory Hallissa ja Hongkongin kulttuurikeskuksessa.



Kuva | Photo: Julia Dokter

Hänen ohjelmistonsa ulottuu renessanssista nykymusiikkiin ja sisältää sekä sovituksia että kantaesityksiä. Korndörfer tunnetaan poikkeuksellisesta teknisestä taidostaan sekä vaivattoman runollisesta soitostaan, joka puhuttelee niin urkumusiikin harrastajia kuin ensikertalaisiakin. Hän on esiintynyt useiden orkesterien kanssa, kuten Atlanta Symphony Orchestran, Sapporo Symphony Orchestran ja Filarmonica Arturo Toscaninin solistina.

Vuodesta 2023 lähtien Korndörfer on johtanut Baylorin yliopiston urkuopetusta. Opetustyönsä lisäksi hän on perustanut valtakunnallisen lukioikäisten urkukilpailun, järjestää vuosittaisia opintomatkoja sekä opiskelijoidensa esiintymisiä merkittävässä konsertti- ja kirkkokohteissa. Hän johtaa myös Baylorin kesäistä urkuleiriä.

Aiemmin Korndörfer opetti Georgia State Universityssä ja Agnes Scott Collegessa. Hänet kutsutaan usein luennoitsijaksi ja mestarikurssien opettajaksi yliopistoihin ja musiikkialan tapahtumiin eri puolilla maailmaa. Viime vuosina hän on opettanut muun muassa Rice Universityssä Houstonissa, Curtis Institute of Musicissa Philadelphiassa, Saarbrückenin musiikkikorkeakoulussa sekä Ewha-yliopistossa Soulissa.

Korndörfer on julkaissut viisi urkuäänitettä Ranskassa, Japanissa, Kanadassa ja Yhdysvalloissa sijaitsevilla merkittävillä soittimilla. Lisäksi hänen kokoelmansa juhlavista koraalialkusoitoista ja harmonisoinneista on julkaistu MorningStar Music -kustantamossa.

Vuosina 2012–2023 Korndörfer työskenteli Atlantan First Presbyterian Churchin urkurina. Hän johti kirkon suurten urkujen kunnostushanketta, kehitti seurakunnan konserttisarjaa merkittävästi ja edisti monimuotoisuutta klassisen musiikin kentällä.

Korndörfer on suorittanut korkeimmat tutkintonsa Pariisin konservatoriossa, Oberlin Conservatoryssa, Bayreuthin musiikkikorkeakoulussa sekä McGill-yliopistossa Montréalissa. Hänen opettajiinsa kuuluvat muun muassa Olivier Latry, Michel Bouvard, James David Christie ja Ludger Lohmann. Kaudella 2005–2006 hän toimi Sappo-

ron Kitara-konserttitalon residenssiurkurina.

Urallaan Korndörfer on saanut lukuisia palkintoja ja tunnustuksia, muun muassa Kanadan kansainvälisessä urkukilpailussa sekä Saksan akateemisen vaihtopalvelun (DAAD) myöntämänä.



TONIGHT'S PROGRAM PRESENTS masterworks from three centuries of organ music: **Mendelssohn's** overture opens with a majestic setting of the famous hymn tune 'Sleepers' Wake'. The ensuing fugue is based on a contrasting theme, which steadily builds both in volume and in tempo/note values; the hymn tune is presented in all voices at different moments, until it concludes the overture in a triumphant climax.

Bach's *prelude and fugue in e* was written during his time in Leipzig, and shows his consummate mastery of counterpoint and form. The fugue's characteristic chromatic theme is contrasted with 16th note runs through the entire compass of the manuals.

Aubertin's music is often inspired by visual art or literature: In the case of the *Sonatine for the Stars*, a poem that describes a magical night when the shooting stars are falling down...in this highly descriptive composition one can hear the stars appearing in the dark sky, with more and more intensity until in a climactic moment they come crashing down on earth...and everything returns to the original peaceful quietude.

The final piece on the program, **Durufilé's** epic *Suite*, is famous because of its grand gestures in the opening *prelude*, the sweeping melodies of the sublime *sicilienne*, and the virtuosic fireworks of the concluding *toccata* – but also because the composer did not like the last movement! As a matter of fact, Durufilé wanted to destroy the *toccata*, but as it had been printed already – fortunately! -, he was too late...

Jens Korndörfer

German American organist **DR. JENS KORNDÖRFER** is the Joyce O. Bowden Professor of Music and Associate Professor of Organ at Baylor University in Texas and is regularly invited to perform and teach at prestigious venues and festivals around the world.

Praised as “a virtuoso in the grand Romantic tradition” who creates “performances that are deeply musically satisfying as well as exciting” (The American Organist), highlights of Korndörfer's performance career include Davies Symphony Hall in San Francisco, the Cadet Chapel in West Point, Duke University Chapel, the Cathedral-Basilica in St. Louis, the Montreal Bach Festival, the Cathedrals in Washington, Berlin, Bremen, Paris, Salzburg, Oslo, and Moscow, Westminster Abbey in London, the Royal Chapel in Versailles, the Frauenkirche in Dresden, Suntory Hall and Metropolitan Art Space

in Tokyo, Kyoto Concert Hall, and the Cultural Centre in Hong Kong.

Korndörfer's repertoire reaches from the Renaissance to the 21st century, including transcriptions, and world premieres. Widely recognized as a "prodigious technician" (*La Presse*, Montreal), his "effortless and poetic playing" (*Susan Landale*) delight both organ aficionados and first-time visitors alike. In addition to frequently collaborating with other musicians, he has also performed with ensembles such as the Atlanta Symphony Orchestra, the Sapporo Symphony Orchestra, and the Filarmonica Arturo Toscanini.

Since 2023, Korndörfer has been directing the organ program at Baylor University. In addition to teaching organ performance, service playing, and improvisation, he has also founded the annual National High School Organ Competition, organizes annual study trips (Paris in 2024, Boston in 2025, Germany in 2026) and performance opportunities at prestigious venues for his studio (St. Patrick's Cathedral and St. John the Divine in New York, First Church of Christ, Scientist, in Boston...), and directs Baylor's Summer Organ Camp.

Previously, he taught at Georgia State University (2017-23) and Agnes Scott College (2014-19). As "a leading professor of organ" (*The American Organist*), he is frequently invited as guest speaker and clinician at universities, concert halls, and chapters of the American Guild of Organists. Recent teaching engagements include Rice University in Houston, the Curtis Institute of Music in Philadelphia, the Musikhochschule in Saarbrücken, and Ewha University in Seoul.

Korndörfer has released five CDs on major instruments in France, Japan, Canada, and the USA. Most recently, Korndörfer's collection of 10 festive hymn introductions and re-harmonizations was published by MorningStar Music.

At First Presbyterian Church of Atlanta (2012-23), Korndörfer directed the renovation and revoicing of the Klais/Schlueter sanctuary organ (IV/112). He successfully rebranded and expanded FPC's Concerts @ First series from 4 to 18 concerts per season, collaborated with major arts organizations in Atlanta, and raised awareness for minorities in the classical arts scene.

A top-honor graduate from the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris, the Oberlin Conservatory, the Musikhochschule in Bayreuth, and McGill University in Montreal, Korndörfer's teachers include Olivier Latry, Michel Bouvard, James David Christie, and Ludger Lohmann. In the 2005/06 season, he served as organist in residence at the Concert Hall Kitara in Sapporo, giving concerts all over Japan, teaching, and recording his first CD.

Korndörfer has won numerous prizes and awards, including from the Canadian International Organ Competition, the German Academic Exchange Service, the Oberlin Conservatory, and the Government of Quebec.

He is represented by Karen McFarlane Artists in North America. More information is available at www.jenskorndoerfer.com

SEURAAVAT KONSERTIT

Next concerts



MA 27.7.2026 KLO 19

Kallion kirkko

"Surusta loistoon – From Sorrow to Splendour"

Susanne Kujala
urut | organ

TI 28.7.2026 KLO 12

Vanha kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Lunch Music"

Dag-Ulrik Almqvist
urut | organ

TI 28.7.2026 KLO 17

Johanneksen kirkko

"Five O'Clock Organ"

Dag-Ulrik Almqvist
urut | organ

KE 29.7.2026 KLO 12

Tuomiokirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Maiju Laurila
urut | organ

KE 29.7.2026 KLO 19

Vanha kirkko

"Ljusning – Sarastus – Dawn"

Kira Lankinen
urut | organ

TO 30.7.2026 KLO 12

Kallion kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Julia Tamminen
urut | organ

PE 31.7.2026 KLO 12

Tuomiokirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Alex Lund
urut | organ

SU 2.8.2026 KLO 19

Tuomiokirkko

"Vuoden valoisin aika – The year is at its height"

Dr. Elke Voelker
urut | organ

MON. JULY 27TH AT 7 P.M.

Kallio Church

TUE. JULY 28TH AT NOON

Old Church

Emilia Tikkala
laulu | vocals

TUE. JULY 28TH AT 5 P.M.

St. John's Church

WED. JULY 29TH AT NOON

The Cathedral

WED. JULY 29TH AT 7 P.M.

Old Church

THU. JULY 30TH AT NOON

Kallio Church

FRI. JULY 31ST AT NOON

The Cathedral

SUN. AUGUST 2ND AT 7 P.M.

The Cathedral



HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSOMMAR ОРГАННОЕ ЛЕТО В ХЕЛЬСИНКИ WWW.URKUKESÄ.FI

INFO

Helsingin Urkukesa on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään lähes 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes Församling -seurakuntien kanssa.

urkukesa.fi



Helsingin kulttuurikeskus

SUOMEN⁺
EV. LUT.
KIRKKO



KIRKKO HELSINGISSÄ