

Helsingin Urkukesän konsertti

MA 24.6.2024 KLO 19
Kallion kirkko

KARI VUOLA
urut | organ



KÄSIOHJELMA | PROGRAMME

2024

OHJELMA | PROGRAM

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT

(1676–1749)

Neljä osaa sarjasta Suite du deuxième Ton

- Plein jeu (Gay - Lentement)
- Trio (Gratieusement)
- Basse de cromorne (Gay)
- Caprice sur les grands jeux (Gayement)

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

Toccata in C BWV 564/1

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

Fuga über den Namen Bach

(Langsam - Nach und nach schneller und stärker), Op. 60/1 (1845)

OLIVIER MESSIAEN

(1908–1992)

Le Banquet céleste

(Méditation pour la Fête du Saint-Sacrement, 1926/1928)

TAPIO TUOMELA

(1958–)

Pas de deux (´Kahden askeleet´, 2023),
kantaesitys | premiere



Kari Vuola, urut | organ

KONSERTTI | CONCERT MA 24.6.2024 klo 19 | MON. JUNE 24th AT 7^{PM}.

TÄMÄN URKUKONSERTIN ohjelmallinen idea on saatu Tapio Tuomelan uuden sävellyksen nimestä *Pas de deux* (suom. *Paritanssi, kirjaimellisesti "Kahden askeleet"*). Konserttiohjelman kaksi ensimmäistä teoskokonaisuutta esitetään barokkiuruilla ja kolme muuta sävellystä kirkon suurilla ranskalaisromanttista tyyliä edustavilla lehteriuruilla.

Louis-Nicolas Clérambault sävelsi 1710-luvun Pariisissa kaksi eleganttia urkusarjaa, joista kumpikin käsittää seitsemän melko lyhyttä osaa. Tänään kuulemme neljä osaa toisesta sarjasta g-molli, mukaan lukien sarjan alku- ja päätösoosan.

J.S. Bachin *Toccata C-duuri BWV 564* muodostuu kolmesta itsenäisestä osasta (*toccata, adagio, fuuga*), mikä on Bachin musiikissa harvinaista. Virtuosoosinen toccata alkaa säveltäjän varhaisten preludien tapaan improvisatorisilla sooloilla ensin sormiolla ja sitten jalkiolla. Näitä seuraa varsinainen, riemullinen toccata.

Robert Schumann sävelsi vuonna 1845 kuusi fuugaa nimestä Bach eli kirjaimista b,a,c,h, joista rakentuvat fuugien pääteemat. Taidokkaasti kirjoitetut fuugat on sävelletty jalkion käsittävälle pianolle (Pedalklavier) tai uruille. Tämän illan ohjelman avaava ensimmäinen fuuga B-duuri alkaa hitaasti ja arvokkaasti. Suunnilleen sävellyksen puolivälistä alkaen tempo tasaisesti nopeutuu ja soinnillinen äänimaisema jatkuvasti voimistuu.

1900-luvun suuriin ranskalaissäveltäjiin kuuluva **Olivier Messiaen** sävelsi urkumeditaationsa *Le Banquet céleste* (suom. *‘Taivaalliset pidot’*) jo 20-vuotiaana, ja se oli hänen ensimmäinen julkaistu teoksensa (v. 1928). Otsikon ja nuottiin kirjatun raamatunkohdan (Joh. 6:56) perusteella musiikki on ajateltu ehtoollisen yhteyteen. Sormiolla soitettava päämelodia tai -koraali etenee äärimmäisen hitaassa tempossa, oktatonisen moodin sävelikköä ja sen

yhtä transpositiota käyttäen. Jalkiolla soitettavista staccatosävelistä voisi esittää monta tulkintaa: ovatko ne Jeesuksen veripisaroita vai kyyneliä?

Konsertin päättää **Tapio Tuomelan** viime vuonna säveltämän teoksen kantaesitys. Säveltäjän mukaan ”*Pas de deux*” viittaa klassisen baletin duokohtaukseen, jossa on tyypillisesti kaksi hahmoa. Tällä kertaa ensimmäinen niistä askeltaa hitaasti ja painavasti, kun taas toinen on nopea ja rytmisesti oikukkaampi. Teoksen alkupuolella hahmot ovat usein toisiinsa liittyneinä tai vuorottelevat tiiviisti. Vähitellen kepeämpi musiikki itsenäistyy ja kehittää rytmisen energian virtuoosisiksi kuvioiksi. Huipenuksen jälkeen alun raskas hahmo ilmestyy enää hetkeksi, minkä jälkeen kevyet kuviot katoavat yläilmoihin.

Teos on sävelletty Sibelius-rahaston tuella Kari Vuolalle juhlistamaan hänen 60-vuotisjuhlaansa.”

Kari Vuola

KARI VUOLA opiskeli kirkkomusiikkia ja urkujensoittoa Sibelius-Akatemiassa Helsingissä vuosina 1982-90. Vuonna 1990 hän suoritti urkujensoiton A-tutkinnon Kari Jussilan johdolla ja antoi Sibelius-Akatemian järjestämän ensikonsertin Helsingin tuomiokirkossa. Vuosina 1992-94 hän opiskeli solistista urkujensoittoa Tanskan Kuninkaallisessa Musiikkikonservatoriossa professori



Kuva Outi Mikkonen / Kuvaamo Erja

Hans Fagiuksen johdolla. Tanskan opinnot päättyivät solistidiplomiin ja debyyttikonserttiin Kööpenhaminan Vor Frelers -kirkossa. Myöhemmin Kari Vuola jatkoi opintojaan yksityisesti professori Ludger Lohmannin johdolla Stuttgartissa Saksassa. Musiikin tohtoriksi Vuola valmistui Sibelius-Akatemiasta vuonna 2001.

Kari Vuola on konsertoinut runsaasti eri puolella Suomea (mm. lukuisia kertoja Naantalin Musiikkijuhlilla), monissa Euroopan maissa sekä Yhdysvalloissa. Merkittävää yhteistyötä Vuola on tehnyt useiden laulajien, instrumentalistien ja kapellimestareiden kanssa. Vuola on kantoesittänyt mm. Juhani Haapasalon, Eero Hämeenniemmen, Jouni Kaipaisen, Harri Kerkon, Olli Korttekankaan, Jyrki Linjaman, Jukka Linkolan, Hannu Pohjannoron ja Aulis Sallisen sävellyksiä. Vuodesta 2001 lähtien Kari Vuola on toiminut Paraisten Urkupäivien taiteellisena johtajana sekä syksystä 2016 lähtien Uudenkaupungin seurakunnan kirkkomuusikkona.





SEURAAVAT KONSERTIT

Next concerts



KE 26.6.2024 KLO 19

Vanha kirkko

Hanna Koljonen
urut | organ

WED. JUNE 26TH AT 7 P.M.

Old Church

TO 27.6.2024 KLO 12

Kallion kirkko

THU. JUNE 27TH AT NOON

Kallio Church

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Sirkka-Liisa Jussila-Gripentrog
urut | organ

SU 30.6.2024 KLO 19

Tuomiokirkko

SUN. JUNE 30TH AT 7 P.M.

The Cathedral

Marianne Gustafsson Burgmann
urut | organ

MA 1.7.2024 KLO 19

Kallion kirkko

MON. JULY 1ST AT 7 P.M.

Kallio Church

Olli Pyylampi
eurut | organ

*"Pöytä on
katettu!
Tervetuloa!"*

HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSONNAR ОРГАННОЕ ЛЕТО В ХЕЛЬСИНКИ WWW.URK

INFO

Helsingin Urkukesä on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään yli 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes Församling -seurakuntien kanssa.

urkukesä.fi

