

Helsingin Urkukesän konsertti

MA 20.7.2026 KLO 19
Kallion kirkko

AADA WIRBERG
urut | organ



KÄSIOHJELMA | PROGRAMME

2026

OHJELMA | PROGRAM

"Suomalaisia urkumaisemia – Finnish Organ Landscapes"

KAJ-ERIK GUSTAFSSON
(1942–)

Ramus virens olivarum

JARMO PARVIAINEN
(1928–1994)

Partita koraalista Aurinko nyt mailleen vaipuu

OSKAR MERIKANTO
(1868–1924)

Postludium II Op. 88 No 2

AARRE MERIKANTO
(1893–1958)

Präludium und Fuge e-Moll

OSKAR MERIKANTO

Fantasia ja koraali Suomi surussa



Aada Wirberg, urut | organ

KONSERTTI | CONCERT MA 20.7.2026 klo 19 | MON. JULY 20TH AT 7^{PM}.

ERITYISEN LÄHELLÄ SYDÄNTÄNI on suomalainen urkumusiikki, jota olen paitsi tutkinut myös soittanut ja esittänyt runsaasti. Konsertin teokset valottavat suomalaissäveltäjien mielentuntoja 1800- ja 1900-lukujen taitteesta aina 2000-luvulle saakka. Lähes kaikki teokset perustuvat koraalisävelmil- le, joista osa vielä nykyäänkin löytyy suomalaisesta virsikirjas- ta – poikkeuksen tähän tekee **Aarre Merikannon** *Preludi ja fuuga*, jonka juuret juontavatkin Suomen rajojen ulkopuolelle.

Konsertin aloittava **Kaj-Erik Gustafssonin** *Ramus virens olivarum* on sävelletty vuonna 2006. Urkufantasia perustuu keskiaikaiseen samannimiseen hymniin, joka löytyy suoma- laisesta virsikirjasta numerolla 759.

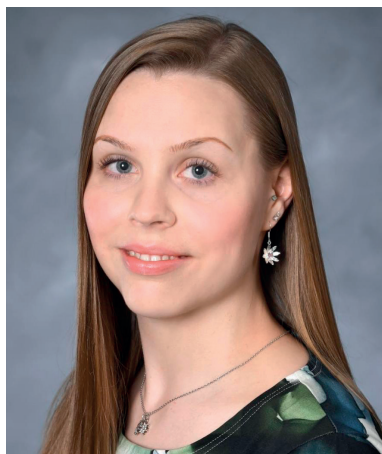
Jarmo Parviaisen tiettävästi vuonna 1954 säveltämä *Au- rinko nyt mailleen vaipuu* perustuu niin ikään suomalaiseen kansankoraaliin. Partitassa koraalisävelmä esiintyy eri tavoin kuin alati muuttuva maisema, johon auringonlasku värjää va- loja ja varjoja aina pimeään tuloon asti.

Oskar Merikannon sävellykset ovat keskeinen osa suoma- laista kulttuurihistoriaa. Luultavasti vuonna 1915 sävellettyjä lähtökappaleita eli postludiumeja on yhteensä kolme, joista kuultava *Postludium II* perustuu koraaliin *Jeesus, kruunun kirkkaan kannat*.

Aarre Merikanto, Oskar Merikannon poika, edustaa sävel- kielellisesti selvästi modernimpaa tyyliä. *Preludi ja fuuga* syn- tyivät vuonna 1914 Leipzigissa, jossa hän opiskeli **Max Regerin** sävellysluokalla. Teos on kaukana siitä tyylistä, jota A. Merikan- non myöhemmässä musiikissa on kuultavissa, sillä se edustaa selvästi pikemminkin myöhäisromantiikkaa. Teos on omistet- tu ”Onni Pakariselle muistoksi Leipzigin ajoilta”.

Viimeistään vuonna 1899 valmistunut koraaliin *Oi, Herra, siunaa Suomen kansa* huipentuva *Fantasia ja koraali Suomi surussa* on itsessään eräänlainen läpileikkaus Oskar Merikan- non sävelkielestä. Neljään osaan jakautuvassa teoksessa kuul- laan melankolista nostalgiaa ja riipaisevia melodioita ja niiden vastapainona mahtipontista juhlallisuutta. Merikanto onkin kirjoittamassaan kirjeessä maininnut teosta esitettäneen ”trumpettien ja pasuunain kanssa”.

AADA WIRBERG on piikkiöläis-lähtöinen kanttori ja urkuri, joka on valmistunut musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemialta pääaineenaan kirkkomusiikki sekä musiikkipedagogiksi Savonia-ammattikorkeakoulusta. Hän suoritti urkujensoiton A-tutkinnon keväällä 2025 Helsingin Musiikkitalon uusilla Rieger-uruilla opettajansa Jan Lehtolan johdolla. Lisäksi hän on täydentänyt opintojaan useilla mestarikursseilla muun muassa Olivier Latryn (Ranska), Nathan Lauben (USA), Hans Fagiuksen (Ruotsi) sekä Franz Dankschmüllerin (Saksa) opetuksessa.



Kuva | Photo: Kuvaamo Erja

Wirberg esiintyy aktiivisesti niin solistina kuin säestäjänäkin sekä toimii satunnaisesti myös liedpianistina. Urkurina tärkeimpiä esiintymisiä ovat olleet Musiikkitalon Urut –yhdistyksen Liisa Urkumaassa –produktio syksyllä 2025, Lahden kansainvälisen urkuviikon Nuorten solistien konsertti kesällä 2025 sekä Turun Urkujuhlat kesällä 2024. Liedpianistina Wirberg on esiintynyt muun muassa Arabia kaikuu –festivaalilla sekä Helsinki Lied –kilpailussa parinsa bassobaritoni Henri Jussilan kanssa.

Tällä hetkellä Wirberg työskentelee kanttorina Liedon seurakunnassa sekä urkujensoiton tuntiopettajana Musiikkiopisto Arkipelagissa. Lisäksi hän on toiminut ja työskennellyt jo useita vuosia musiikkikentän eri yhdistyksissä, kuten Musiikkitalon Urut ry:n hallituksessa sekä Paraisten Urkupäivillä.



FINNISH ORGAN MUSIC HOLDS A SPECIAL PLACE in my heart. I have not only studied this repertoire extensively but have also performed it frequently. The works in this recital illuminate the thoughts and emotions of Finnish composers from the turn of the nineteenth and twentieth centuries through to the twenty-first century. Nearly all of the pieces are based on chorale melodies, some of which are still found in the current

Finnish hymnbook. The exception is **Aarre Merikanto's** *Prelude and Fugue*, whose roots lie beyond Finland's borders.

The opening work, **Kaj-Erik Gustafsson's** *Ramus virens olivarum*, was composed in 2006. This organ fantasy is based on the medieval hymn of the same name, which appears in the Finnish hymnbook as hymn no. 759.

Jarmo Parviainen's *Aurinko nyt mailleen vaipuu* ("The Sun Now Sets"), composed most likely in 1954, is likewise based on a Finnish folk chorale. In this partita, the chorale melody appears in varied forms, like a constantly changing landscape coloured by the lights and shadows of sunset until darkness finally falls.

The compositions of **Oskar Merikanto** occupy a central place in Finnish cultural history. His three Postludes, probably composed around 1915, belong to a group of pieces intended as concluding voluntaries. *The Postlude II* performed today is based on the chorale *Jeesus, kruunun kirkkaan kannat* ("Jesus, Bearer of the Glorious Crown").

Aarre Merikanto, Oskar Merikanto's son, represents a distinctly more modern musical language. His *Prelude and Fugue* was composed in Leipzig in 1914, while he was studying composition with **Max Reger**. The work is far removed from the style for which Aarre Merikanto later became known and instead clearly reflects the late-Romantic tradition. The composition is dedicated "to Onni Pakarinen, in memory of the Leipzig years."

Completed no later than 1899, *Fantasia and Chorale Suomi surussa* ("Finland in Mourning"), culminating in the chorale *Oi, Herra, siunaa Suomen kansa* ("O Lord, Bless the People of Finland"), offers a kind of cross-section of Oskar Merikanto's compositional style. Divided into four sections, the work combines melancholic nostalgia and deeply expressive melodies with moments of grand ceremonial splendour. In one of his letters, Merikanto even mentioned that the piece had been performed "with trumpets and trombones."

Aada Wirberg (transl. with AI)



AADA WIRBERG is a church musician and organist originally from Piikkiö, Finland. She holds a Master of Music degree in Church Music from the Sibelius Academy and a degree in Music Pedagogy from Savonia University of Applied Sciences. In spring 2025, she completed the A Diploma in Organ Performance on the new Rieger organ at the Helsinki Music Centre under the guidance of her teacher, Jan Lehtola. She has further refined her artistry through masterclasses with distinguished organists including Olivier Latry (France), Nathan Laube (USA), Hans Fagius (Sweden), and Franz Danksagmüller (Germany).

Wirberg performs actively both as a soloist and accompanist and also appears occasionally as a collaborative pianist in the art song repertoire. Among her most notable engagements as an organist are appearances in the Liisa Urkumaassa production of the Music Centre Organ Association in autumn 2025, the Young Soloists' Concert at the Lahti International Organ Week in summer 2025, and the Turku Organ Festival in summer 2024. As a collaborative pianist, she has performed at the Arabia kaikuu festival and in the Helsinki Lied Competition together with bass-baritone Henri Jussila.

Currently, Wirberg serves as a church musician in the Parish of Lieto and teaches organ performance at the Archipelago Music Institute (Musiikkiopisto Arkipelag). In addition, she has been actively involved for many years in several music organizations, including the board of the Music Centre Organ Association (Musiikkitalon Urut ry) and the Pargas Organ Days Festival.

SEURAAVAT KONSERTIT

Next concerts



TI 21.7.2026 KLO 12

Vanha kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Lunch Music"

Pyhän Martin Laulajat &

TUE. JULY 21ST AT NOON

Old Church

*Arttu Selonen
urut | organ*



TI 21.7.2026 KLO 17

Johanneksenkirkko

"Five O'Clock Organ"

*Manuel Leuenberger
marimba*

TUE. JULY 21ST AT 5 P.M.

St. John's Church

*Yoshiko Masaki
urut | organ*

KE 22.7.2026 KLO 12

Tuomiokirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

*Maiju Laurila
urut | organ*

WED. JULY 22ND AT NOON

The Cathedral

KE 22.7.2026 KLO 19

Johanneksenkirkko

"Paths of Modern Music – Modernin musiikin polkuja – Modern musikens vägar"

*Irina Emeliantseva
urut | organ*

WED. JULY 22ND AT 7 P.M.

St. John's Church

TO 23.7.2026 KLO 12

Kallion kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

*Jaakko Tyni
urut | organ*

THU. JULY 23RD AT NOON

Kallio Church

PE 24.7.2026 KLO 12

Tuomiokirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

*Jenni Laurila
urut | organ*

FRI. JULY 24TH AT NOON

The Cathedral

SU 25.7.2026 KLO 19

Tuomiokirkko

"Muistoja ja tähtiä | Memories and Stars"

*Jens Korndörfer
urut | organ*

SUN. JULY 26TH AT 7 P.M.

The Cathedral

MA 27.7.2026 KLO 19

Kallion kirkko

"Surusta loistoon – From Sorrow to Splendour"

*Susanne Kujala
urut | organ*

MON. JULY 27TH AT 7 P.M.

Kallio Church

HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSOMMAR ОРГАННОЕ ЛЕТО В ХЕЛЬСИНКИ WWW.URKUKESÄ.FI



INFO

Helsingin Urkukesa on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään lähes 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes Församling -seurakuntien kanssa.

urkukesa.fi



Svenska
kulturfonden



Helsingin kulttuurikeskus

SUOMEN[†]
EV. LUT.
KIRKKO



KIRKKO HELSINGISSÄ