

Helsingin Urkukesän konsertti

KE 19.8.2026 KLO 19
Vanha kirkko

HELENA JUNTUNEN
sopraano | soprano
&
MATTI VAAKANAINEN
urut | organ



KÄSIOHJELMA | PROGRAMME

2026

OHJELMA | PROGRAM

"KAUPUNGIN MELUN YLLÄ – ABOVE THE UPROAR OF THE CITY"

LOUIS VIERNE

(1870–1937)

Les Angélus, op. 57

I Au matin

II A midi

III Au soir

Carillon de Westminster, op. 54 no. 6

Ave Maria, op. 3

LAURA NETZEL

(1839–1927)

Ave Maria, op. 41

TOIVO KUULA

(1883–1918)

Ave Maria, op. 23 no. 2

OSKAR MERIKANTO

(1868–1924)

Rukous (Ave Maria), op. 40 no. 2

Rukous

Haudoilta, op. 74

1. Valkeat ristit

2. Laulaja taivaan portilla

3. Käy kirkkomaata illoin vanhat mummot

4. Päivännousu kultaa kirkkomaan



Helena Juntunen, sopraano | soprano

Matti Vaakanainen, urut | organ



KONSERTTI | CONCERT KE 19.8.2026 klo 19 | WED. AUGUST 19TH AT 7^{PM}.

KAUPUNKI ON TÄYNNÄ ÄÄNIÄ. Liikenteen kohinaa, työpäivien kiirettä, ihmisten kohtaamisia ja jatkuvaa liikkeessä olemista. Silti niiden yläpuolella voi toisinaan kuulua jotakin muuta: kirkonkellojen kutsu, rukouksen hiljaisuus tai musiikin ääni, joka hetkeksi pysäyttää ja kohottaa katseen arjen yläpuolelle.

Tämän konsertin ohjelma rakentuu rukouksen, lohdutuksen ja toivon teemojen ympärille. **Louis Viernen** *Les Angélus* -sarja kuvaa kirkonkellojen soittoa aamulla, keskipäivällä ja illalla. Vuorokauden eri hetket muistuttavat rukouksen rytmistä, joka kulkee ihmisen mukana työn, levon ja elämän keskellä. Viernen vaikuttava *Carillon de Westminster* puolestaan muuntaa tutun kellosävelmän loisteliaaksi urkufantasiaksi, jossa kaupungin äänet kohoavat juhlavaksi musiikilliseksi näyksi.

Konsertin keskuksessa ovat *Ave Maria* -sävellykset, joissa sama rukous saa erilaisia sävyjä. Vierne, **Laura Netzel**, **Toivo Kuula** ja **Oskar Merikanto** lähestyvät Marian rukousta kukin omasta kulttuurisesta ja musiikillisesta näkökulmastaan. Yhteistä niille on ihmisen kaipuu turvaan, lohtuun ja Jumalan läsnäoloon.

Merikannon yksinlaulut syventävät konserttiohjelman hengellistä ja inhimillistä ulottuvuutta. *Rukous* on henkilökohtainen puheenvuoro Jumalalle, kun taas laulusarja *Haudoilta* tarkastelee kuolemaa ja muistamista lempeästi ja valoisasti. Valkoiset ristit, vanhojen mummojen askeleet kirkkomaalla ja auringonnousun kultainen valo muistuttavat, että surun keskelläkin elää toivo. Kuolema ei ole viimeinen sana, vaan osa suurempaa kertomusta.

Sopraano **Helena Juntunen** ja urkuri **Matti Vaakanainen** johdattavat kuulijat matkalle, jossa kirkonkellot, rukoukset ja muistot kohoavat kaupungin hälyn yläpuolelle. Musiikki kutsuu pysähtymään ja kuuntelemaan niitä ääniä, jotka helposti jäävät kiireen keskellä kuulematta.

HELENA JUNTUNEN on yksi tämän hetken valovoimaisimmista kansainvälisistä sopraanotähdistämme.

Viime vuosien roolidebyyttejä maailmalla ovat olleet mm. Mozart-roolit Pamina, Kreivitär ja Donna Elvira, Mimìn rooli Puccinin oopperassa La Bohème, Tatjanan rooli Tšaikovskin Jevgeni Oneginissa, Mariettan rooli Korngoldin oopperassa ”Kuollut kaupunki”, Jennyn rooli Kurt Weillin oopperassa ”Mahagonnyn kaupungin nousu ja tuho”, Chrysotemis Elektrassa, Marie Bergin Wozzeckissa sekä Madama Butterflyn, Kata Kabanovan ja Salomen nimiroolit.



Kuva | Photo: Reijo Koirikivi

Ulkomaisista oopperataloista Juntusta on kuultu mm Brysselissä, Genevessä, Minnesotassa, Wienissä, Aix-en-Provencessa, Dresdenissä, Göteborgissa, Montpellierissä, Nizzassa, Malmössä, Strasbourgissa, Hong Kongissa, Genovassa ja Wienissä.

Viimeimsimpiä roolidebyyttejä ovat olleet Verdin Aidan nimirooli Savonlinnan Oopperajuhlilla, Alban Bergin Wozzeckin Marie Badische Staatsoperissa ja Franz Schrekerin teosharvinaisuuden Der Schatzgräber Elsin rooli Strabourgissa.

Kuluneella kaudella Juntunen ehti konsertoida mm Sydneyssä ja Soulissa, ekä esiintyä Salomena Saksassa

Maailman arvostetuimmat konserttiestradiit Tokio, Berliini, New York, Pariisi, Amsterdam ja Lontoo ovat tulleet sopraanotähdellemme tutuiksi. Useimmiten viemisinä on Jean Sibeliusta, Perttu Haapasta tai Esa-Pekka Salosta. Juntunen on levyttänyt mm. BIS Recordsille, Hyperionille, Alballe ja Ondinelle.

MATTI VAAKANAINEN on valmistunut musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemian Kuopion osastosta vuonna 2007 (kirkkomusiikki) sekä Sibelius-Akatemiasta Helsingistä vuonna 2011 (esittävä säveltaide). Hän on opiskellut urkujensoittoa Tuula Röngän, Jaana Ikosen ja professori Kari Jussilan johdolla sekä cembalonsoittoa Assi Karttusen



Kuva | Photo: Ville Paasimaa

oppilaana. Opintojaan Vaakanainen on täydentänyt urkujensoiton mestarikursseilla sekä yksityisesti Louis Robilliardin (Lyon), Christophe Mantoux'n (Pariisi), Michel Bouvard'n (Toulouse) ja Jean-Baptiste Monnot'n (Rouen) oppilaana.

Vuosina 2012–2019 Vaakanainen toimi kirkkomuusikkona Kotkan seudulla, nykyään hän työskentelee samoissa tehtävissä Helsingin tuomiokirkkoseurakunnassa, erityisesti Helsingin Vanhassa kirkossa. Helsinkiin muuton jälkeen Vaakanainen on palannut Taideyliopiston Sibelius-Akatemian DocMus-tohtorikouluun jatko-opintojensa pariin. Lokakuussa 2025 Vaakanainen valmistui musiikin lisensiaatiksi.

Vapaa-ajallaan Vaakanainen nauttii lukemisesta, ystävien seurasta sekä pihapiirissä asuvien kaniinien tarkkailusta. Myös erilaiset kellot, täytekynät sekä muut mekaaniset härvelit ovat lähellä Vaakanaisen sydäntä.



CITIES ARE FILLED WITH SOUND: the noise of traffic, the pace of daily life, countless encounters, and constant movement. Yet above this uproar, another voice can sometimes be heard: the call of church bells, the quiet of prayer, or music that lifts our thoughts beyond the concerns of everyday life.

This programme is built around themes of prayer, consolation, and hope. **Louis Vierne's** *Les Angélus* evokes the ringing of church bells in the morning, at noon, and in the evening. These moments mark the rhythm of prayer that accompanies the human journey through work, rest, and daily life. Vierne's celebrated *Carillon de Westminster* transforms a familiar bell melody into a brilliant organ fantasy, elevating the sounds of the city into a magnificent musical vision.

At the heart of the programme are several settings of *Ave Maria*, each offering a different perspective on one of Christianity's most beloved prayers. Louis Vierne, **Laura Netzel**, **Toivo Kuula**, and **Oskar Merikanto** approach the text from their own musical worlds, yet all express a shared longing for comfort, protection, and the presence of God.

Merikanto's songs deepen the programme's spiritual and human dimensions. *Rukous (Prayer)* is an intimate address to God, while the song cycle *Haudoilta (From the Graves)* reflects on memory, loss, and hope with warmth and serenity. White crosses, elderly women walking through a churchyard, and the golden light of sunrise suggest that even in the presence of death, hope remains. Loss is not the end of the story but part of a larger mystery.

Soprano **Helena Juntunen** and organist **Matti Vaakanainen** guide the audience on a journey where bells, prayers, and memories rise above the noise of the city. The music invites us to pause, listen, and rediscover the deeper voices that are so easily drowned out by the demands of everyday life.

HELENA JUNTUNEN is one of Finland's most acclaimed international soprano stars of today.

In recent years, her role debuts have included major Mozart roles such as Pamina, the Countess, and Donna Elvira, as well as Mimì in Puccini's *La Bohème*, Tatiana in Tchaikovsky's *Eugene Onegin*, Marietta in Korngold's *Die tote Stadt* (The Dead City), Jenny in Kurt Weill's *Rise and Fall of the City of Mahagonny*, Chrysothemis in Strauss's *Elektra*, Marie in Berg's *Wozzeck*, and the title roles in *Madama Butterfly*, *Káťa Kabanová*, and *Salome*.

Juntunen has appeared at numerous international opera houses and festivals, including those in Brussels, Geneva, Minnesota, Vienna, Aix-en-Provence, Dresden, Gothenburg, Montpellier, Nice, Malmö, Strasbourg, Hong Kong, Genoa, and Vienna.

Among her most recent role debuts are the title role in Verdi's *Aida* at the Savonlinna Opera Festival, Marie in Berg's *Wozzeck* at the Badische Staatsoper, and Els in Franz Schreker's rarely performed opera *Der Schatzgräber* in Strasbourg.

During the past season, Juntunen appeared in concert in Sydney and Seoul, and performed the title role of *Salome* in Germany.

The world's leading concert venues, including those in Tokyo, Berlin, New York, Paris, Amsterdam, and London, have become familiar stages for the Finnish soprano. Her programmes have frequently featured music by Jean Sibelius, Perttu Haapanen, and Esa-Pekka Salonen, helping to bring Finnish music to international audiences.

Juntunen has made numerous recordings for labels including BIS Records, Hyperion, Alba, and Ondine.



MATTI VAAKANAINEN received a Master of Music degree in Church Music from the Kuopio Department of the Sibelius Academy in 2007 and a second Master of Music degree in Organ Performance from the Sibelius Academy in Helsinki in 2011. He studied organ performance with Tuula Rönkä, Jaana Ikonen and Professor Kari Jussila, and harpsichord with Assi Karttunen. Vaakanainen has further developed his artistry through international masterclasses and private studies with Louis Robilliard (Lyon), Christophe Mantoux (Paris), Michel Bouvard (Toulouse) and Jean-Baptiste Monnot (Rouen).

From 2012 to 2019, Vaakanainen worked as a church musician in the Kotka region. He currently serves in the same capacity at Helsinki Cathedral Parish, with a particular focus on Helsinki Old Church. After moving to Helsinki, he returned to the DocMus Doctoral School of the Sibelius Academy to continue his postgraduate studies, and in October 2025 he completed the Licentiate of Music degree.

In his free time, Vaakanainen enjoys reading, spending time with friends, and observing the rabbits that live around his home. He also has a longstanding fascination with clocks, fountain pens, and various other mechanical devices.

Louis Vierne – Jehan Le Povremoyne:

Les Angélus – Rukouskellot

I Au matin – Aamulla

Nukkuvan kyläni yllä rukouskellot ovat soineet,
rukouskellot Marian kunniaksi:
Katso, kuinka yö väistyy,
kuinka arkkienkelin tervehdys
kaikuu riemullisena nukkuvan kyläni yllä.
Kuin kauriin vasa,
aurinko ponnahtaa esiin kumpujen takaa

Sekä köyhien että rikkaiden talot,
puut ja puutarhat saavat pian kultaisen hohteen.
Pian lapset leikkivät kuin kauriin vasat.

Uusi päivä,
tuo sydämelleni joko onnea tai tuskaa!
Vapahtaja, palvon Sinua päivän ensivalon kirkkaudessa
ja kiitan Sinua uudesta päivästä.

II A midi – Päivällä

Keskipäivän paahteessa ja väreilyssä
– kaupungin melun ja ihmisvilinän yläpuolella –
katso, kuinka kirkas auringonvalo tuo ilon!
Rukouskellot julistavat kiitostamme jumalalle
keskipäivän paahteessa matkalla,
jota pyhiinvaeltajina kuljemme
rakkaan lapsuuden ja pelätyn kuoleman välissä.

Pyhä jumalan äiti, me pysähdymme pyytämään apuasi matkallamme.
Sillä tehtävä on valtava ja kätemme uupuvat;
äidilliset kätesi lievittävät kärsimystämme.
Ohjaa askeleitamme keskipäivästä illan hämärään,
kohti poikaasi, kohti elonkorjuuta, jossa työ on suuri.

III Au soir – Illalla

Kun yö nousee taivaaseen ja sydämiimme,
kun on tullut hetki, jolloin jokainen punnitsee vaivojaan,
murheitaan ja kaunaansa –
me rukoilemme sinua jälleen yön noustessa!

Oi neitsyt, ole laupias vielä viimeisessä rukouksessa,
joka tuudittaa levottoman maan uneen!
Emme enää ajattele päivän murheita!
Ole laupias ihmisten synneille, oi neitsyt!

Ikuisessa elämässä, jonne yö ei koskaan saavu,
jumalaisten kerubien siipien havinassa
meidän Ave Mariamme kaikuvat rakkauttamme Sinulle,
ikuisessa elämässä.

SEURAAVAT KONSERTIT

Next concerts



TO 20.8.2026 KLO 12

Kallion kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Vivika Oksanen
urut | organ

THU. AUGUST 20TH AT NOON

Kallio Church

TO 20.8.2026 TAITEIDEN YÖ

Tuomiokirkko

Kuorojen kavalkadi klo 17–19

Kallion kirkko

Urkumaraton klo 19–23

THU. AUGUST 20TH NIGHT OF THE ARTS

The Cathedral

Cavalcade of Choirs from 5^{pm} to 7^{pm}

Kallio Church

Organ Marathon from 7^{pm} to 11^{pm}



HELSINGIN URKUKESÄ KIITTÄÄ KAIKKIA TÄMÄN VUODEN FESTIVAALIN ESIINTYJIÄ SEKÄ YLEISÖÄ!

URKUKESÄ PALAA JÄLLEEN ENSI VUONNA, KESÄKUUSSA 2027.

Helsingin Urkukesä
Markku Rämö, tuottaja

Taiteellinen työryhmä:
Anu Pulkkinen, Matti Vaakanainen, Tuomiokirkkoseurakunta
Olli Pyylampi, Kallion seurakunta
Dag-Ulrik Almqvist, Johannes Församling



HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSOMMAR ОРГАННОЕ ЛЕТО В ХЕЛЬСИНКИ WWW.URKUKESÄ.FI



INFO

Helsingin Urkukesa on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään lähes 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes Församling -seurakuntien kanssa.

urkukesa.fi



Helsingin kulttuurikeskus

SUOMEN[†]
EV. LUT.
KIRKKO



KIRKKO HELSINGISSÄ