

Helsingin Urkukesän konsertti

KE | ON 15.7.2026 KL 19
Johanneksen kirkko
Johanneskyrkan

Helsingfors Orgel- sommars konsert

MAURIZ BRUNELL
urut | orgel | organ

HELSINGFORS



ORGELSOMMAR

KÄSIÖHJELMA | PROGRAM

2026

OHJELMA | PROGRAM

"Muunnelmien maailma – A World of Variations – Variationernas värld"

SULO SALONEN
(1899–1976)

Partita "Sen suven suloisuutta"
("Mig gör stor lust och gläder")

I – Choral

II – Bicinium

III – Minore

IV – Cantus firmus

V – Choral

Passacaglia op. 11

GÜNTER RAPHAEL
(1903–1960)

Partita "Jumala ompi turvamme"
("God is our Refuge") Op. 41/2

I – Choral

II – Trio

III – Bicinium

IV – Minore

V – Cantus firmus

VI – Pachelbel-Form

VII – Choral (Basso ostinato)

Passacaglia "Taas siunattu päivä"
("The Blessed Day") Op. 41/3

Mauriz Brunell, urut | orgel | organ



Mauriz Brunell on urkutaiteilija ja kirkkomuusikko, joka on valmistunut musiikin maisteriksi Helsingin Sibelius-Akatemiasta. Hän suoritti kirkkomusiikin maisterin tutkinnon vuonna 2017, minkä jälkeen hän syvensi osaamistaan solistisessa urkujensoitossa ja valmistui maisteriksi solistisessa urkujensoitossa vuonna 2020. Mauriz suoritti A-tutkinnon uruista Peter Peitsalon johdolla vuonna 2019 sekä konsertti-improvisoinnin tutkinnon Markus Malmgrenin johdolla. Näiden opintojen jälkeen hän on syventänyt osaamistaan keskittyen erityisesti eri aikakausien tyylipiirteiden tunnistamiseen ja niiden ilmaisullisesti vakuuttavaan esille tuomiseen.



Kuva | foto: Mauriz Brunell

Maurizilla on laaja ja monipuolinen työkokemus kirkkomusiikin parissa. Hän toimi useiden vuosien ajan kirkkomuusikkona eri seurakunnissa, viimeisimpänä Espoon ruotsinkielisessä seurakunnassa.

Tällä hetkellä Mauriz toimii kirkkomusiikin lehtorina Sibelius-Akatemiasa. Opetustyönsä ohella hän tekee jatkotutkimusta kirkkomusiikin alalta, keskittyen erityisesti urkujensoittoon sekä kirkkomusiikin ohjelmistoon 1900-luvun alkupuolelta 1970-luvulle saakka. Aktiivisena muusikkona hän konsertoi säännöllisesti sekä solistina että eri kokoonpanojen jäsenenä, ja hänen ohjelmistonsa kattaa laajasti sekä perinteisen että uudemman urkumusiikin.

Ohjelmasta:

Günter Raphael syntyi 30. huhtikuuta 1903 Berliinissä perheeseen, joka oli isän puolelta juutalainen. Hän oli säveltäjä ja kirkkomusiikon **Georg Raphaelin** (1865–1904) poika. Hänen isoisänsä **Albert Becker** (1834–1899) oli niin ikään merkittävä säveltäjä, jonka oppilaisiin kuului myös **Sibelius**. Raphael alkoi säveltää jo kymmenvuotiaana ja toimi professorina Leipzigin konservatoriossa vuosina 1926–1934 opettaen teoriaa ja sävellystä. Lisäksi hän opetti kaupungin kirkkomusiikki-instituutissa.

Kansallissosialistisen puolueen noustua valtaan – **Hitlerin** aikana hänet luokiteltiin ”puolijuutalaiseksi” – Raphael erotettiin virastaan Leipzigin vuonna 1934, eikä hän kyennyt löytämään työtä Kolmannen valtakunnan aikana. Tänä aikana, jolloin hänen teostensa esittäminen oli Saksassa kielletty, hän pyrki aktiivisesti saamaan musiikkiaan esille Saksan ulkopuolella. Raphaelin urkumusiikkia kuultiin ensimmäisen kerran Suomessa maaliskuussa 1933, kun **Elis Mårtenson** esitti sitä Helsingin JohanneksenkirKKossa pidetyssä konsertissa.

Suurin osa Raphaelin urkuteoksista perustuu protestanttisiin koraa-

lisävelmiin. Raphael opiskeli sävellystä **Arnold Mendelssohnin** johdolla, ja Mendelssohnin oppilaille oli tyypillistä käyttää teoksissaan perinteisiä muotoja – käytäntö, jonka Raphael säilytti myös myöhemmässä tuotannossaan. Hänen *opuksensa 41* sisältää kolme tällaista teosta: *Fantasie und Fuge*, *Partita* ja *Passacaglia*, jotka kaikki perustuvat suomalaisiin virsisävelmiin. Hän sävelsi ne syksyllä 1939 ja omisti ne Mårtenssonille, joka kantoesitti ne 25-vuotisjuhlakonsertissaan Helsingin Mikael Agricolan kirkossa syyskuussa 1940.

Suomalainen kirkkomuusikko ja säveltäjä **Sulo Salonen** (1899–1966) osallistui tähän konserttiin. Raphaelin teoksista inspiroituneena hän sävelsi myös kokoelman samankaltaisia teoksia: *Muunnelmia ja fuuga "Matkamiehen mieli palaa"*, *Partita "Sen suven suloisuutta"* sekä *passacaglian*. Sävellystyön aikana hän lähetti luonnoksiaan Raphaelille arvioitavaksi, ja käsikirjoituksista käy ilmi, että Raphael ehdotti joitakin muutoksia Salosen teoksiin.

Tämän päivän konsertissa esitän näiden kahden säveltäjän partitat ja passacagliat.

Mauriz Brunell



MAURIZ BRUNELL is an organist and church musician who holds a Master of Music degree from the Sibelius Academy in Helsinki. He completed his Master's degree in Church Music in 2017, after which he further developed his artistic expertise in organ performance, graduating with a Master's degree in Organ Performance in 2020. Mauriz completed the A-level examination in organ performance in 2019 under the guidance of Peter Peitsalo, as well as a concert improvisation examination under Markus Malmgren. Following these studies, he has continued to refine his artistry, with a particular focus on identifying stylistic characteristics of different musical periods and conveying them in a compelling and expressive manner.

Brunell has extensive and versatile professional experience in the field of church music. He has worked for several years as a church musician in various parishes, most recently in the Swedish-speaking parish of Espoo.

Currently, Brunell serves as a lecturer in church music at the Sibelius Academy. Alongside his teaching, he is pursuing doctoral studies in church music, with a particular focus on organ performance and repertoire from the early 20th century to the 1970s. As an active and versatile musician, he performs regularly both as a soloist and as a member of various ensembles, with a repertoire that spans a wide range of traditional and contemporary organ music.

About the programme:

Günter Raphael was born on 30 april 1903 in Berlin, to a family that was Jewish on his father's side: he was the son of the composer and church musician **Georg Raphael** (1865–1904). Raphael's grandfather **Albert Beck-**

er (1834–1899) was also a notable composer whose students had included **Sibelius**. Raphael began composing at the age of ten and worked as a professor at the Leipzig conservatory from 1926 until 1934 teaching theory and composition, he also taught at the church music institute in that city. Owing to the rise to power of the Nazi Party – under **Hitler** he was categorised as 'half Jew' – in 1934 Raphael was dismissed from his post in Leipzig and was unable to find employment during the period of the Third Reich. During this time when his works were banned from performance in Germany he was actively looking for ways to bring his music to the public outside of Germany. Raphael's organ music was first heard in Finland, performed by **Elis Mårtenson**, in March 1933. At a concert at St John's Church in Helsinki. Most of Raphael's organ works are based on Protestant hymn-tunes. Raphael studied composition with **Arnold Mendelssohn** and it was typical for Mendelssohn's students to employ traditional forms for their works, and Raphael maintained the practice in his maturity. His *Op. 41* contains three such works: *Fantasie und Fuge, Partita, and Passacaglia*, all three based on Finnish hymn tunes. He wrote them in autumn 1939 and dedicated them to Mårtenson, who gave their world premieres at his 25th-anniversary concert at Mikael Agricola Church in Helsinki in September 1940.

Sulo Salonen (1899–1966) who was a Finnish church musician and composer attended this concert. Inspired by the works of Raphael he also came to compose a collection of similar pieces: *Muunnelmia ja fuuga "Matkamiehen mieli palaa", Partita "Sen suven suloisuutta"* and a *passacaglia*. During his work with the compositions he sent drafts to Raphael to have them revised and we can find in the manuscripts that Raphael did suggest some changes to Salonen's drafts.

At the concert today I'm performing the partitas and passacaglias of these two composers.

Mauriz Brunell

MAURIZ BRUNELL är organist och kyrkomusiker och avlade magisterexamen vid Sibelius-Akademien i Helsingfors. Han tog sin magisterexamen i kyrkomusik år 2017 och fördjupade därefter sina studier i solistiskt orgelspel. År 2020 avlade han magisterexamen i solistiskt orgelspel. Mauriz avlade A-examen i orgelspel under ledning av Peter Peitsalo år 2019 samt examen i konsertimprovisation under Markus Malmgrens handledning. Efter dessa studier har han fortsatt att fördjupa sina kunskaper med särskilt fokus på att identifiera olika epokers stilistiska särdrag och förmedla dem på ett musikaliskt övertygande sätt.

Mauriz har en bred och mångsidig erfarenhet inom kyrkomusiken. Han arbetade under flera år som kyrkomusiker i olika församlingar, senast i Esbo svenska församling.

För närvarande är Mauriz lektor i kyrkomusik vid Sibelius-Akademien. Vid sidan av sitt undervisningsarbete bedriver han forskarstudier inom kyrkomusik med särskilt fokus på orgelspel och kyrkomusikalisk repertoar



från början av 1900-talet fram till 1970-talet. Som aktiv musiker konserterar han regelbundet både som solist och som medlem i olika ensembler, och hans repertoar omfattar såväl traditionell som nyare orgelmusik.

Om programmet:

Günter Raphael föddes den 30 april 1903 i Berlin i en familj som på faderns sida hade judisk bakgrund. Han var son till tonsättaren och kyrkomusikern **Georg Raphael** (1865–1904). Hans morfar **Albert Becker** (1834–1899) var också en betydande tonsättare, vars elever bland annat inkluderade **Jean Sibelius**. Raphael började komponera redan vid tio års ålder och verkade som professor vid konservatoriet i Leipzig åren 1926–1934, där han undervisade i musikteori och komposition. Han undervisade även vid stadens institut för kyrkomusik. Efter att det nationalsocialistiska partiet kommit till makten klassificerades Raphael under **Hitlers** regim som "halvjuden". Han avskedades från sin tjänst i Leipzig år 1934 och kunde inte få anställning under Tredje rikets tid. Under denna period, då hans verk var förbjudna att framföras i Tyskland, arbetade han aktivt för att få sin musik framförd utomlands. Raphaels orgelmusik hördes för första gången i Finland i mars 1933, då **Elis Mårtenson** framförde hans verk vid en konsert i Johanneskyrkan i Helsingfors. Största delen av Raphaels orgelverk bygger på protestantiska koralmelodier. Han studerade komposition för **Arnold Mendelssohn**, vars elever ofta använde traditionella former i sina verk – en praxis som Raphael behöll även i sin senare produktion. Hans *opus 41* innehåller tre sådana verk: *Fantasie und Fuge*, *Partita* och *Passacaglia*, vilka alla bygger på finländska koralmelodier. Han komponerade dem hösten 1939 och tillägnade dem Elis Mårtenson, som uruppförde verken vid sin 25-årsjubileumskonsert i Mikael Agricolakyrkan i Helsingfors i september 1940.

Den finländske kyrkomusikern och tonsättaren **Sulo Salonen** (1899–1966) deltog i denna konsert. Inspirerad av Raphaels verk komponerade han en samling liknande verk: *Variationer och fuga över "Matkamiehen mieli palaa"*, *Partita* över *"Sen suven suloisuutta"* samt en *passacaglia*. Under kompositionsarbetet skickade han skisser till Raphael för bedömning, och av manuskripten framgår att Raphael föreslog vissa ändringar i Salonens verk.

I dagens konsert framför jag dessa båda tonsättares partitor och passacaglier.

Mauriz Brunell

(Översättningen har gjorts med hjälp av artificiell intelligens.)

SEURAAVAT KONSERTIT

Nästa konserter | Next concerts

TO 16.7.2026 KLO 12

Kallion kirkko | Berghälls kyrka | Kallio Church

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Lucas Stålhammar

urut | orgel | organ

THU. JULY 16TH AT NOON

PE 17.7.2026 KLO 12

Tuomiokirkko | Domkyrkan | The Cathedral

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Inka Kinnunen

urut | orgel | organ

FRI. JULY 17TH AT NOON

SU 19.7.2026 KLO 19

Tuomiokirkko | Domkyrkan | The Cathedral

"Lumen Christi – Valon ja ylösnousemuksen urkumusiikkia | – Organ Music of Light and Resurrection | – Orgelmusik om ljuset och uppståndelsen"

Riikka Viljakainen

urut | orgel | organ

SUN. JULY 19TH AT 7 P.M.

MA 20.7.2026 KLO 19

Kallion kirkko | Berghälls kyrka | Kallio Church

"Suomalaisia urkumaisemia – Finnish Organ Landscapes – Finländska orgellandskap"

Aada Wirberg

urut | orgel | organ

MON. JULY 20TH AT 7 P.M.

TI 21.7.2026 KLO 12

Vanha kirkko | Gamla kyrkan | Old Church

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Lunch Music"

Pyhän Martin Laulajat & Arttu Selonen

urut | orgel | organ

TUE. JULY 21ST AT NOON

TI 21.7.2026 KLO 17

Johanneksenkirkko | Johanneskyrkan | St. John's Church

"Five O'Clock Organ"

Manuel Leuenberger

marimba

TUE. JULY 21ST AT 5 P.M.

Yoshiko Masaki

urut | orgel | organ

KE 22.7.2026 KLO 12

Tuomiokirkko | Domkyrkan | The Cathedral

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Lunch music"

Maiju Laurila

urut | orgel | organ

WED. JULY 22ND AT NOON

KE 22.7.2026 KLO 19

Johanneksenkirkko | Johanneskyrkan | St. John's Church

"Paths of Modern Music – Modernin musiikin polkuja – Modern musikens vägar"

Irina Emeliantseva

urut | orgel | organ & piano

WED. JULY 22ND AT 7 P.M.

INFO

Helsingfors Orgelsommar är en årligen återkommande internationell festival, som arrangeras under tiden juni-augusti med tyngdpunkt på orgelmusik. Nästan 100 konserter av olika slag erbjuds.

Festivalen arrangeras av Helsingfors kyrkliga samfällighet i samarbete med Tuomiokirkkoseurakunta (den finska domkyrkoförsamlingen), Kalion seurakunta (Berghälls församling) och den svenskspråkiga Johannes församling.

urkukesa.fi

