

Helsingin Urkukesän konsertti

MA 15.6.2026 KLO 19
Kallion kirkko

NATHAN LAUBE
urut | organ



KÄSIOHJELMA | PROGRAMME

2026

OHJELMA | PROGRAM

"Hengen hengitys – helluntain musiikkia | The Breath of the Spirit... Music from the time of Pentecost"

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685–1750)

Die Orgelchoräle aus der
Leipziger Originalhandschrift

Fantasia super: Komm, Heiliger Geist, BWV 651

Trio Super Allein Gott in der Höh sei Ehr a 2 Clav. e
Pedale, BWV 664

O Lamm Gottes, Unschuldig, BWV 656

CÉSAR FRANCK
(1822–1890)

Trois Chorals pour Grand Orgue
Choral No. 1 in E

MAURICE DURUFLÉ
(1902–1986)

Prélude, adagio et choral varié
sur le "Veni Creator," Op. 4



Nathan Laube (USA), urut | organ



KONSERTTI | CONCERT MA 15.6.2026 klo 19 | MON. JUNE 15TH AT 7^{PM}.

Olen iloinen voidessani jakaa tämän ohjelman, jonka teemana on kirkkovuoden ajankohtaan liittyvä Veni Creator – helluntain rakastettu hymni, mutta myös laulu kaikille taiteilijoille, jotka vuosisatojen ajan ovat kaivanneet hengittää ”Luovan Hengen” inspiroivaa ilmaa.

Ohjelma alkaa Bachin painovoimaisen voimakkaalla sävellyksellä Martti Lutherin saksankielisestä helluntaitekstin parafrasista Komm, Heiliger Geist. Rungas polyfonia kiertyy ajattoman koraalimelodian ympärille. Tätä seuraa kaksi teosta, jotka kuvastavat Bachin elinikäistä kiinnostusta kolminaisuusteologiaan: hänen kolmas versionsa koraalista Allein Gott in der Höh sei Ehr sekä syvästi hartaat, kolmiosaiset O Lamm Gottes.

Franckin Choral No. 1:ssä koemme tämän inspiroivan hengen hänen loputtomasti kaipaavien melodioidensa ja tiukan sävellyksellisen ”sisäisen elämän-sä” kautta – kaiken tämän läpi kantaen pääurkujen lämmin sointi.

Duruflén mystinen Triptyque ikivanhaan Veni Creator -gregoriaaniseen sävelmään kruunaa ohjelman. Teoksessa yhdistyvät varhaisen 1900-luvun tyyllille ominaisesti modaalinen harmonia, pitsimäinen arabeski ja hurmokselliset, kohoavat huipennukset.

Nathan Laube (suomennos tekoälyn avulla)

I'm very delighted to share a program on the seasonal theme of "Veni Creator" - the beloved hymn of Pentecost, but also a hymn for all artists who, for centuries, have longed to breathe that inspired air of the "Creator Spirit." Beginning with Bach's gravitational setting of Martin Luther's German paraphrase of the Pentecost text, "Komm Heiliger Geist," rich polyphony swirls above the timeless melody below, followed by two works that speak to his lifelong occupation with trinitarianism: his third setting of the "Allein Gott in der Höh sei Ehr" and the profoundly devotional, three-part "O Lamm Gottes." With Franck's Choral No. 1, we experience that inspiring spirit through his endless, yearning melodies and a rigorous compositional "inner life," all illuminated through the main organ's sonic warmth. Duruflé's mystical Triptyque on the ancient "Veni Creator" plainsong crowns the program with his perfect early 20th-century combination of modal harmony, lace-like musical arabesque, and ecstatic, soaring climaxes.



(Nathan Laube)

NATHAN LAUBE on yksi sukupolvensa kysytyimmistä urkutaiteilijoista. Hän toimii urkumusiikin apulaisprofessorina Eastman School of Musicissa (Rochester, NY) sekä kansainvälisenä urkutaitteen asiantuntijana Royal Birmingham Conservatoire'ssa (UK). Hän esiintyy säännöllisesti maailman merkittävim-



millä konserttilavoilla ja urkufestivaaleilla esiintyjänä, pedagogina ja tuomarina.

Laube on soittanut lukuisia käyttöönottokonsertteja tärkeille uusille ja restauroiduille uruille eri puolilla Eurooppaa ja Yhdysvaltoja. Hän on palkittu GRAMMY-palkinnolla ja tunnetaan myös radio-ohjelmastaan All the Stops, joka tuo historialliset urut ja niiden musiikin laajempaan kulttuuriseen kontekstiin. Hän osallistuu aktiivisesti uusien urkujen suunnitteluun ja konsultointiin sekä opettaa ja luennoi kansainvälisesti.

Associate Professor of Organ at the Eastman School (Rochester, NY) and International Consultant in Organ Studies at the Royal Birmingham Conservatoire (UK), **NATHAN LAUBE** is among the most sought-after recitalists of our time. He regularly appears in major concert halls across the globe, including recent appearances in Vienna, Hamburg, Berlin, London, Madrid, Barcelona, Paris, Lyon, Budapest, Moscow, Helsinki, Seoul, Philadelphia, San Francisco, Los Angeles, Dallas, and Montréal, among others.

He is a regular guest at the most important European organ festivals and academies in the capacity of performer, pedagogue, and juror, including those in Haarlem, Groningen, Dordrecht, Toulouse, Gothenburg, Leipzig, Stuttgart, Hamburg,

Smarano, etc. In 2017 he was chosen as the first Organist in Residence at the 1738 Müller Organ of the St.-Bavokerk in Haarlem (NL), and in 2022 he made his debut for the BBC Proms in a solo recital at Royal Albert Hall in London. He has had the honor of playing for the inaugurations of significant new and restored organs, including those of St. Stephen's Ca-

thedral in Vienna (AT), Graz Cathedral (AT), King's College Chapel in Cambridge (UK), Canterbury Cathedral (UK), York Minster (UK), the Gothenburg Concert Hall (SE), the Helsinki Musiikkitalo (FI), and St. Moritz in Olomouc (CZ), in addition to several dozen new instruments in the United States.

In 2019, Mr. Laube launched the documentary-style radio program, "All the Stops," on the WFMT Radio Network Chicago, situating historic organs and their repertoires from Germany, France, Slovenia, Croatia, and the United States in a broader cultural and historical context. His recording of the Stephen Paulus Grand Concerto with the Nashville Symphony received a GRAMMY Award for Best Classical Compendium.

Passionate about organ design and aesthetics, he also serves as a consultant or takes part in reference groups for new instruments, including the Concert Hall in Gothenburg (SE), the Cathedral in Stockholm (SE), the Curtis Institute of Music in Philadelphia (US), the Shrine of the Little Flower in Miami-Coral Gables (US), Holy Trinity Lutheran in Manhattan (US), the Basilica of St. Mary in Minneapolis (US), Third Presbyterian Church in Rochester (US), among others.

From 2020 to 2022, Mr. Laube served as organ professor at his alma mater, the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, where he succeeded his mentor Ludger Lohmann. Mr. Laube is a graduate of the Curtis Institute of Music in Philadelphia, where he studied with Alan Morrison and Susan Starr, the Conservatoire Rayonnement Régional in Toulouse, where he studied with Michel Bouvard and Jan Willem Jansen, and has been the recipient of both William Fulbright and DAAD fellowships.

SEURAAVAT KONSERTIT

Next concerts

TI 16.6.2026 KLO 12

Vanha kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Lunch Music"

Jenni Laurila
huilu | flute & piano

TI 16.6.2026 KLO 17

JohanneksenkirKKo

"Five O'Clock Organ"

Sixten Enlund
urut | organ

KE 17.6.2026 KLO 12

Tuomiokirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Joonas Minkkinen
urut | organ

TO 18.6.2026 KLO 12

Kallion kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Santeri Siimes
urut | organ

PE 19.6.2026 KLO 12

Tuomiokirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Sirkka-Liisa Jussila-Gripentrog
urut | organ

SU 21.6.2026 KLO 19

Tuomiokirkko

Joonas Minkkinen
urut | organ

MA 22.6.2026 KLO 19

Kallion kirkko

"Norjalainen juhannus – Norwegian Midsummer"

Tjark Pinne
urut | organ

TUE. JUNE 16TH AT NOON

Old Church

Liisalotta Lepistö
urut | organ & piano

TUE. JUNE 16TH AT 5 P.M.

St. John's Church

WED. JUNE 17TH AT NOON

The Cathedral

THU. JUNE 18TH AT NOON

Kallio Church

FRI. JUNE 19TH AT NOON

The Cathedral

SUN. JUNE 21ST AT 7 P.M.

The Cathedral

MON. JUNE 22ND AT 7 P.M.

Kallio Church



INFO



Helsingin Urkukesä on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään lähes 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes Församling -seurakuntien kanssa.

urkukesä.fi

