

# Helsingin Urkukesän konsertti

SU 14.6.2026 KLO 19  
Tuomiokirkko

ARTTU SELONEN  
urut | organ



KÄSIOHJELMA | PROGRAMME

2026

# OHJELMA | PROGRAM

"AUTUUTTA JA TULENLIESKOJA – BEAUTITUDE AND FLAMES"

## AARRE MERIKANTO

(1893–1958)

Preludi ja fuuga E-molli

## DUKE ELLINGTON

(1899–1974)

Come Sunday (trans. Selonen)

Heaven (trans. Selonen)

## GIROLAMO FRESCOBALDI

(1583–1643)

Toccata undecima  
teoksesta II secondo libro di toccata

## JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

Passacaglia c-molli, BWV 582

Allein Gott in der Höh sei Ehr (bicinium),  
BWV 711

## FRANZ LISZT

(1811–1886)

Prometheus (trans. Jean Guillou)



*Arttu Selonen, urut | organ*

# KONSERTTI | CONCERT SU 14.6.2026 klo 19 | SUN. JUNE 14<sup>TH</sup> AT 7<sup>PM</sup>.

*Preludi ja fuuga E-molli* on **Aarre Merikannon** ainoa laajempi urkuteos. Fuuga on sävelletty **Max Regerin** fuugaluokalla Leipzigissa ja päivätty 25.11.1913. Preludi on valmistunut 4.12. Tyyliältään romanttinen teos poikkeaa huomattavasti säveltäjän myöhemmästä, ekspressionistisesta tyylistä.

*Come Sunday* on myöhemmin jazz-standardiksi muotoutunut osa jazz-pianisti ja säveltäjä **Duke Ellingtonin** laajasta *Black, Brown and Beige -sarjasta*. Sarja kertoo afroamerikkalaisten historiaa ja oli samalla Ellingtonin yritys lisätä tasa-arvoa rotujen ja musiikkityylien välillä. Teos kantaesitettiin Carnegie Hallissa vuonna 1943.

Niinikään jazz-standardiksi muodostunut *Heaven* on osa Ellingtonin *Second Sacred Concert* -teoksesta, joka kantaesitettiin New Yorkin St. John the Divine -katedraalissa vuonna 1968. Ellingtonin itsensä mielestä kolme *Sacred Concert* -kokonaisuutta olivat hänen uransa tärkeimmät teokset.

**Girolamo Frescobaldi** oli italialaisen kosketinsoitinmusiikin suuri uudistaja. Hänen toccatansa (toccare = koskettaa) olivat ennenkuulemattoman vapaamuotoisia ja myös hänen antamansa esitysohjeet rohkaisevat soittajaa ottamaan vapauksia erityisesti rytminkäsittelyn suhteen.

*Passacaglia* on D-mollitoccatan jälkeen **Johann Sebastian Bachin** urkuteoksista ehkä tunnetuin. Toistuvan jalkioiteeman päälle rakennetaan mitä monimuotoisimpia tekstuuria. Välillä teema kulkee myös sormiotekstuurin joukossa. Passacaglian päätteeksi kuullaan vielä laaja fuuga.

Bach sävelsi uruille lukuisia koraalipreludeita aikansa tunnettuihin virsimelodioihin, joista useat olivat **Lutherin** kynästä, niin myös *Allein Gott in der Höh sei Ehr*. Kyseinen virsi löytyy Suomen ev.lut.-kirkon nykyisestä virsikirjasta numerolla 128. Virsi on Lutherin Saksalaisen messun Gloria-osa, jossa ylistetään ja kunnioitetaan Isää, Poikaa ja Pyhää Henkeä. Bachilla on virrestä useita koraalipreludeita, joissa kaikissa kolmiyhteisen Jumalan kunnioitus tuntuu olevan läsnä hyvin hillityssä ja sisäänpäin kääntyneessä muodossa.

**Franz Lisztin** sinfonista runoa *Prometheus* harvemmin kuullaan orkestereiden ohjelmistossa. Sävellyksen pelastuk-

seksi on koitunut ranskalaisen urkurisäveltäjä **Jean Guilloun** mestarillinen transkriptio, jonka jäljiltä teos on ehkäpä toimivampi kuin alkuperäinen orkesteriversio. Antiikin mytologiassa Prometheus varasti jumalilta tietoa symboloivan tulen ihmisille.

---

---

*A Prelude and Fugue in E minor* is **Aarre Merikanto's** only large-scale work for organ. The fugue was composed in **Max Reger's** fugue class in Leipzig and is dated 25 November 1913. The prelude was completed on 4 December. Stylistically Romantic, the work differs considerably from the composer's later Expressionist style.

*Come Sunday*, which later became a jazz standard, is part of jazz pianist and composer **Duke Ellington's** extensive suite *Black, Brown and Beige*. The suite portrays African American history and also represented Ellington's attempt to promote equality between races and musical styles. The work was premiered at Carnegie Hall in 1943.

Likewise later established as a jazz standard, *Heaven* forms part of Ellington's Second Sacred Concert, first performed at Cathedral of St. John the Divine in 1968. Ellington himself considered the three *Sacred Concerts* to be the most important works of his career.

**Girolamo Frescobaldi** was a great reformer of Italian keyboard music. His toccatas (from *toccare* = "to touch") were unprecedentedly free in form, and his performance instructions likewise encourage the player to take liberties, especially in matters of rhythm and tempo.

After the *Toccatà and Fugue in D minor*, the *Passacaglia* is perhaps the best-known of **Johann Sebastian Bach's** organ works. Over a recurring pedal theme, Bach constructs an extraordinary variety of textures, at times weaving the theme into the manual parts as well. The *passacaglia* culminates in an extensive fugue.

Bach composed numerous chorale preludes for organ based on the well-known hymn melodies of his time, many of them written by **Martin Luther**, including *Allein Gott in der Höh sei Ehr*. The hymn is found in the current hymnal of the Evangelical Lutheran Church of Finland as hymn no. 128. It is

the Gloria section of Luther's German Mass, praising and honoring the Father, the Son, and the Holy Spirit. Bach composed several chorale preludes on this hymn, all of which seem to express reverence for the Holy Trinity in a restrained and inward-looking manner.

**Franz Liszt's** symphonic poem *Prometheus* is only rarely heard in orchestral programmes. The work has found new life through the masterful transcription by the French organist-composer **Jean Guillou**, whose arrangement arguably makes the piece even more effective than the original orchestral version. In Greek mythology, Prometheus stole fire — symbolizing knowledge — from the gods and gave it to humankind.

**ARTTU SELONEN** aloitti Raision seurakunnan kanttorina keväällä 2025. Hän on musiikin työalajohtaja ja osana työtään vastaa Raision kirkon urkuhankkeesta. Aiemmin hän on työskennellyt kanttorina mm. Helsingin ja Turun tuomiokirkko-seurakunnissa. Vuonna 2022 hänet valittiin Turun tuomiokirkon vuoden nuoreksi urkutaiteilijaksi. Hän on esiintynyt mm Helsingin Musiikkitalon uusilla Rieger-uruilla ja Ranskan Rouenissa St. Ouenin luostarikirkon maailmankuuluilla Cavaillé-Coll-uruilla. Selonen oli suomalaista urkutaideita edistävän Organum-seuran puheenjohtaja vuosina 2024–26.



Kuva | Photo: Aleksanteri Wallius

Selosen opettajia ovat olleet Markku Hietaharju, Jaana Ikonen ja Anu Pulkkinen. Tutkinto-opiskelun ohella hän on lisäksi osallistunut useille mestarikursseille opettajinaan mm. Jean-Baptiste Monnot, Louis Robilliard, Jean Guillou ja Matthias Havinga. Vuonna 2021 Selonen valmistui Taideyliopiston Sibeliuksen Akatemiasta musiikin maisteriksi pääaineenaan urkujensoitto. Aiemmin hän opiskeli kirkkomusiikkia Sibeliuksen Akatemian Kuopion yksikössä. Selonen aloitti urkujensoiton Anu Åbergin johdolla Turun Puolalanmäen musiikkilukiossa, jossa hän nyt itse opettaa urkujensoittoa. Ennen musiikin ammatitöitä hän soitti pianoa Turun seudun musiikkiopiston pop/jazz-linjalla.



Organist **ARTTU SELONEN** started as a church musician in the Raisio parish, near Turku, Finland, in spring 2025. He is the director of the music and is responsible for the organ project of the Raisio Church. Lately, he has worked as an organist in Helsinki Old Church and the Cathedral. In 2022 he was chosen as the Young Organist of the Year of Turku Cathedral. Among many churches in Finland and abroad, he has performed at Helsinki Music Centre with its new Rieger organ and also at the world-famous Cavaillé-Coll organ in Rouen, France, at the St. Ouen Monastery Church. From 2024 to 2026 Selonen was chairperson of the Organum Society, which promotes Finnish organ art.

Selonen's teachers included Markku Hietaharju, Jaana Ikonen and Anu Pulkkinen. In addition to his degree studies, he has attended several master classes with teachers such as Jean-Baptiste Monnot, Jean Guillou and Matthias Havinga. In 2021, Selonen graduated from the Sibelius Academy of Music of the University of the Arts, Helsinki, with a master's degree in organ performance. Previously, he studied church music at the Sibelius Academy in Kuopio. Selonen started playing the organ at the Puolalanmäki Music High School in Turku in which he himself now teaches organ music. Earlier he studied piano playing at the pop/jazz department of the Turku Region Music Institute.

# SEURAAVAT KONSERTIT

## Next concerts

**MA 15.6.2026 KLO 19**

Kallion kirkko

*"Hengen hengitys – helluntain musiikkia | The Breath of the Spirit... Music from the time of Pentecost"*

Nathan Laube  
urut | organ

**MON. JUNE 15<sup>TH</sup> AT 7 P.M.**

Kallio Church

**TI 16.6.2026 KLO 12**

Vanha kirkko

*"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Lunch Music"*

Jenni Laurila  
huilu | flute & piano

**TUE. JUNE 16<sup>TH</sup> AT NOON**

Old Church

Liisalotta Lepistö  
urut | organ & piano

**TI 16.6.2026 KLO 17**

Johanneksen kirkko

*"Five O'Clock Organ"*

Sixten Enlund  
urut | organ

**TUE. JUNE 16<sup>TH</sup> AT 5 P.M.**

St. John's Church

**KE 17.6.2026 KLO 12**

Tuomiokirkko

*"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"*

Joonas Minkkinen  
urut | organ

**WED. JUNE 17<sup>TH</sup> AT NOON**

The Cathedral

**TO 18.6.2026 KLO 12**

Kallion kirkko

*"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"*

Santeri Siimes  
urut | organ

**THU. JUNE 18<sup>TH</sup> AT NOON**

Kallio Church

**PE 19.6.2026 KLO 12**

Tuomiokirkko

*"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"*

Sirkka-Liisa Jussila-Gripentrog  
urut | organ

**FRI. JUNE 19<sup>TH</sup> AT NOON**

The Cathedral

**SU 21.6.2026 KLO 19**

Tuomiokirkko

Joonas Minkkinen  
urut | organ

**SUN. JUNE 21<sup>ST</sup> AT 7 P.M.**

The Cathedral



HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSOMMAR ОРГАННОЕ ЛЕТО В ХЕЛЬСИНКИ WWW.URKUKESA.FI HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS

# INFO

Helsingin Urkukesä on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään lähes 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes församling -seurakuntien kanssa.

**urkukesä.fi**



Helsingin kulttuurikeskus

SUOMEN<sup>+</sup>  
EV. LUT.  
KIRKKO



KIRKKO HELSINGISSÄ