

Helsingin Urkukesän konsertti

SU 12.7.2026 KLO 19
Tuomiokirkko

PAULIINA HYRY
urut | organ



KÄSIOHJELMA | PROGRAMME

2026

OHJELMA | PROGRAM

"SINFONIA JA KORAALI | SYMPHONY AND CHORALE"

ALEXANDRE GUILMANT

(1837–1897)

1ère Sonate (Symphonie) en Re mineur op 42

I Introduction et Allegro (Largo e maestoso)

CÉSAR FRANCK

(1822–1890)

Les Trois Chorals

Chorale No.2 en si mineur

HARRI VIITANEN

(1954–2025)

Koraalipartita "Jo joutui armas aika" /

Den blomstertid nu kommer

(Choral Partita "The summer in sweet splendour")

I Andante (Canto fermo in soprano)

II Tranquillo (Canto fermo in pedale)

III Leggiero (Canto fermo in tenore)

IV Maestoso (Chorale)

ALEXANDRE GUILMANT

1ère Sonate (Symphonie) en Re mineur op 42

II Pastorale (Andante quasi Allegretto)

III Final (Allegro assai)



Pauliina Hyry, urut | organ

KONSERTTI | CONCERT SU 12.7.2026 klo 19 | SUN. JULY 12TH AT 7^{PM}.

SINFONIA JA KORAALI -KONSERTIN OHJELMAA kehystää ranskalaisen **Alexandre Guilmantin** voimallinen ja draamaattinen *Sinfonia d-molli*. Pariisin konservatorion professorina, Sainte-Trinitén ja Notre Damen katedraaliurkurina tunnettu Alexandre Guilmant oli Widorin, Franckin, Viernen, Dupren ja Duboisin ohella tunnetuimpia ranskalaisia urkureita. Laajan sävellystuotannon ja Amerikkaan asti ulottuneiden konserttikiertueiden ohella hän oli musiikkitieteilijä, joka teki paljon aikaisempien vuosisatojen ranskalaisen musiikin hyväksi. *Sonaatti d-molli Op.42 (1874)* on ensimmäinen kahdeksan sonaatin kokoelmasta. Säveltäjä kirjoitti siitä myös version uruille ja sinfoniaorkesterille (*Sinfonia d-molli*). Ensimmäisen osan majesteettisen Johdannon pisteelliset rytmit muistuttavat ranskalaisen barokkioopperan alkusoitoista. Sonaattimuotoinen, energinen fuugateema vuorottelee lumoavien espressiivisten jaksojen kanssa johtaen lopulta suureen nousuun ja kieliväri-iloitteluun. Sonaatin toinen ja kolmas osa kuullaan konsertin lopussa. *Finalea* edeltää herkkä *Pastorale*, joka on kuin tuulahdus joulun kertomuksesta. Sen keskiosan hymyilevää koraalia ympäröivät herkulliset oboe- ja klarinettisoolot. Kolmannen osan *Finaalissa* synkän ja myrskyisän johdannon mollijännitteet ratkeavat loistokkaaseen D-duuriin ja voiton fanfaareihin.

César Franckin urkutuotanto ja erityisesti *Kolme koraalia -kokoelma* ovat ranskalaisen urkukirjallisuuden kulmakiviä. Franck syntyi Belgiassa, mutta teki uransa Ranskassa toimien sävellystyön ohella Pariisin Konservatorion professorina ja Sainte-Clotilden basilikan pääurkurina. Hänen väkevässä ja omintakeisessa sävellystyylissään on vaikutteita F. Lisztin ja R. Wagnerin musiikista. Franckin uskonnollinen vakaumus näkyy tuotannossa, tosin kirkollisista teoksista tunnetuksi ylsi vain maailmankuulu *Panis Angelicus (Leivästä enkelten)* C. Franck kuoli liikenneonnettomuudessa saamiinsa vammoihin, mutta ehti ennen kuolemaansa viimeistellä teoksensa *Trois Chorals*.

Säveltäjä **Harri Viitasen** 4-osainen *koraalipartita virrestä 571 "Jo joutui armas aika"* on rakastetuimpia suomalaisia koraalimuunnelmia. Partita soi vuosi menehtyneen, Helsingin tuomiokirkon pitkäaikaisen urkurin Harri Viitasen muistolle kiitokseksi inspiroivista improvisaatiotunneista ja lämpimästä

kohtaamisesta urkuopintojeni alkuvuosina.

Konsertti päättyy A. Guilmantin urkusinfonian toccatamaiseen Finaaliin. Teos on omistettu Belgian kuningas **Leopold II:**lle, mutta säveltäjän yhteydestä hallitsijaan ei ole tarkempaa tietoa. Tänä iltana nuo majesteettiset "voiton fanfaarit" soivat kuitenkin rauhan, oikeudenmukaisuuden, tasa-arvoisuuden ja ihmisoikeuksien puolesta.

Antoisaa konsertti-iltaa, tule juttelemaan konsertin jälkeen kokemuksestasi!

Pauliina Hyry

PAULIINA HYRY (s. Toivanen) kasvoi musiikkiperheessä Mikkelissä. Viulutunnit musiikkiopistossa alkoivat 5-vuotiaana, kanttorin työt isän apuna alakouluiässä. Ensimmäinen työsuhte oli Mikkelin lääninvankilan kanttorin toimi.

MuM Pauliina Hyry opiskeli urkujensoittoa Sibelius-Akatemiassa professori Kari Jussilan ohjauksessa. Virkatyön ohella hän esiintyy aktiivisesti ja on konsertoinut laajasti

kotimaassa Virossa, Unkarissa, Italiassa, Venäjällä ja Israelissa.

Soololevyjensä lisäksi Hyry on urkurina useilla äänitteillä. Ensimmäinen Ylen kantanauhan hän tallensi Loviisan kirkon Zachariassen-uruilla 2021. Pauliinan ohjelmissa on urkuteosten ohella tärkeimpien kirkkomusiikkiteosten urkusovitukset ja Joonas Kokkosen Viimeiset kiusaukset -oopperan urkuversio. Hyry on toiminut Espoon Leppävaaran seurakunnan kanttorina vuodesta 1988, nykyisin musiikkityöstä vastaavana A-kanttorina.

Director musices Pauliina Hyryn taiteellinen inspiraatio syntyy ihmiselämän mysteereistä. Vanhat soittimet vievät menneeseen, sukupolvien tarinoihin. Kirkkosalin hiljaisuudessa soi pyhän kaipuu: salattu, selittämätön.

Soololevyt: Via Lucis - Valon tie 2014, Vater unser 2017, Orgelfreude 2020, Fantasia religioso 2024



Kuva | Photo: Pihla Liukkonen

THIS EVENING'S CONCERT IS FRAMED by the powerful and dramatic *Symphony in D minor* by the French composer and organ virtuoso **Alexandre Guilmant**. Known as a professor at the Paris Conservatoire and organist of both Sainte-Trinité and Notre-Dame in Paris, Guilmant was one of the leading French organists of his time, alongside names such as Widor, Franck, Vierne, Dupré, and Dubois. In addition to his extensive output as a composer and his concert tours that reached as far as America, he was also an influential musicologist who worked tirelessly to preserve and promote French music from earlier centuries. *The Sonata in D minor, Op. 42 (1874)* was the first of Guilmant's eight organ sonatas. He later reworked it for organ and symphony orchestra as the *Symphony in D minor*. The majestic opening movement begins with dotted rhythms reminiscent of the grand overtures of French Baroque opera. Its energetic fugue theme alternates with lyrical and expressive passages, building toward a thrilling climax full of orchestral color. The *Finale* is preceded by the delicate *Pastorale*, a movement that evokes the atmosphere of the Christmas story, with a warm chorale at its heart surrounded by beautiful oboe and clarinet solos. In the final movement, a dark and stormy introduction gives way to a radiant D major conclusion crowned by triumphant fanfares.

The organ works of **César Franck**, and especially his collection *Three Chorales*, are among the cornerstones of French organ literature. Although born in Belgium, Franck spent most of his career in France, serving both as a professor at the Paris Conservatoire and as chief organist of the Basilica of Sainte-Clotilde. His deeply personal musical language was influenced by composers such as Franz Liszt and Richard Wagner. His strong religious faith can also be felt throughout his music, although among his sacred works only the beloved *Panis Angelicus* achieved worldwide fame during his lifetime. Franck suffered fatal injuries in a traffic accident, but before his death he was able to complete his final masterpiece, *Trois Chorals*.

The four-movement *Chorale Partita on the hymn "Jo joutui armas aika"* by Finnish composer **Harri Viitanen** is one of Finland's most cherished sets of chorale variations. Tonight's performance is dedicated to the memory of Harri Viitanen, who passed away a year ago. As the long-serving organist of Helsinki Cathedral, he inspired generations of musicians. I perform this work in gratitude for his inspiring lessons in improvisation and for the warmth and encouragement he offered during my

early years of organ studies.

The concert concludes with the toccata-like Finale of Guillemant's organ symphony. The work is dedicated to **King Leopold II** of Belgium, although little is known about the composer's personal connection to the monarch. This evening, however, those majestic "triumphal fanfares" are heard in support of peace, justice, equality, and human rights.

Enjoy the concert, and please feel free to come and share your thoughts and impressions afterwards.

Pauliina Hyry (transl. with AI)

PAULIINA HYRY (née Toivanen) grew up in a musical family in the Finnish city of Mikkeli. She began violin studies at the local music institute at the age of five and started assisting her father, a church musician, in church services while still in primary school. Her first professional appointment was as organist at Mikkeli Provincial Prison.

Pauliina Hyry holds a Master of Music degree from the Sibelius Academy, where she studied organ performance with Professor Kari Jussila. Alongside her work as a church musician, she maintains an active concert career and has performed extensively in Finland as well as in Estonia, Hungary, Italy, Russia, and Israel.

In addition to her solo recordings, Hyry has appeared as an organist on numerous albums and recordings. In 2021 she made her first archival recording for Finland's national broadcaster Yle on the historic Zachariassen organ of Loviisa Church. Her concert repertoire extends beyond the traditional organ canon to include organ arrangements of major sacred masterpieces as well as an organ version of Joonas Kokkonen's opera *The Last Temptations*. Hyry has served as cantor of the Leppävaara Parish in Espoo since 1988 and currently holds the position of Senior Cantor, overseeing the parish's music ministry.

As Director Musices, Pauliina Hyry finds her artistic inspiration in the mysteries of human life. Historic instruments open pathways to the past and to the stories of generations gone by. In the silence of a church sanctuary, one can sense a longing for the sacred—something hidden, profound, and beyond explanation.

Solo Recordings: *Via Lucis – The Way of Light* (2014), *Vater unser* (2017), *Orgelfreude* (2020), *Fantasia Religiosa* (2024)

SEURAAVAT KONSERTIT

Next concerts



MA 13.7.2026 KLO 19

Kallion kirkko

"Urkusinfonia – Organ Symphony"

Ilpo Laspas
urut | organ

MON. JULY 13TH AT 7 P.M.

Kallio Church

TI 14.7.2026 KLO 12

Vanha kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Anssi Pyykkönen
urut | organ

TUE. JULY 14TH AT NOON

Old Church

TI 14.7.2026 KLO 17

Johanneksenkirkko

"Five O'Clock Organ"

Senni Valtonen
urut | organ

TUE. JULY 14TH AT 5 P.M.

St. John's Church

KE 15.7.2026 KLO 12

Tuomiokirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Loviisa Tuomisto
urut | organ & piano

WED. JULY 15TH AT NOON

The Cathedral

Valtteri Tuomisto
baritoni | baritone & piano

KE 15.7.2026 KLO 19

Johanneksenkirkko

"Muunnelmien maailma – A World of Variations – Variationernas värld"

Mauriz Brunell
urut | organ

WED. JULY 15TH AT 7 P.M.

St. John's Church

TO 16.7.2026 KLO 12

Kallion kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Lucas Stålhammar
urut | organ

THU. JULY 16TH AT NOON

Kallio Church

PE 17.7.2026 KLO 12

Tuomiokirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Inka Kinnunen
urut | organ

FRI. JULY 17TH AT NOON

The Cathedral

SU 19.7.2026 KLO 19

Tuomiokirkko

"Lumen Christi – Valon ja ylösnousemuksen urkumusiikkia"

Riikka Viljakainen
urut | organ

SUN. JULY 19TH AT 7 P.M.

The Cathedral



HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSOMMAR ОРГАННОЕ ЛЕТО В ХЕЛЬСИНКИ WWW.URKUKESÄ.FI



INFO

Helsingin Urkukesa on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään lähes 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes Församling -seurakuntien kanssa.

urkukesa.fi



Helsingin kulttuurikeskus

SUOMEN⁺
EV. LUT.
KIRKKO



KIRKKO HELSINGISSÄ