

Helsingin Urkukesän konsertti

SU 14.7.2024 KLO 19
Tuomiokirkon krypta

CHRISTIAN TARABIA
urut | organ



KÄSIOHJELMA | PROGRAMME

2024

OHJELMA | PROGRAM

GIROLAMO FRESCOBALDI

(1583–1643)

Toccata Quinta Sopra i pedali
from “Secondo libro di Toccate”

WILLIAM BYRD

(1543–1623)

My Lady Nevell’s Ground

GIOVANNI BATTISTA FERRINI

(1601–1674)

Ballo di Mantova

HEINRICH SCHEIDEMANN

(c. 1595–1663)

Erbarme dich mein, o Herre Gott (2 Versen)

Galliarda ex d WV 107

ANTONIO DE CABEZON

(1510–1566)

Diferencias sobre el Canto Llano del Caballero

ANONIMO OLANDESE

(sec. XVII)

“Daphne” from Camphuysen manuscript

ANTONIO MARTÍN Y COLL

(1650–1734)

“Bayle del Gran Duque”
from Flores de música (1709)

BERNARDO STORACE

(c. 1637–c. 1707)

Passagagli sopra A la mi re

Ciaccona

Ballo della battaglia



Christian Tarabbia, urut | organ



KONSERTTI | CONCERT SU 14.7.2024 klo 19 | SUN. JULY 14th AT 7^{PM}.

KONSERTTIOHJELMA KESKITTYY tanssiteemoihin sekä pyhien (**Scheidemannin** koraali) että maallisten (esimerkiksi **Ferrinin** *Mantovan tanssi* tai **Cabazonin** *Differencias*) teemojen variaatioihin, joita ovat kirjoittaneet 1500–1700-luvuilla eri puolilta Eurooppaa tulleet säveltäjät. Huolimatta erilaisista kirjoitus- ja sävellystavoista tanssi ja variaatio yhdistivät kaikkia näitä säveltäjiä ja heidän sijaintiaan. Musiikki ja tanssi ovat aina olleet hyvin sidoksissa toisiinsa ihmiskunnan historiassa. Kumpikaan ei voisi olla olemassa ilman toista.

Osa ohjelmasta on kunnianosoitus italialaiselle musikille: konsertti alkaa Ferraresta kotoisin olevan nero **Girolamo Frescobaldin** toccatojen toisen kirjan kauniilla ”*Toccata Quinta sopra i Pedali*” ja päättyy kolmeen sävellykseen sisilialaiselta säveltäjältä **Bernardo Storacelta**, jotka on otettu hänen kirjastaan ”*Selva di vari compositioni*” vuodelta 1664. Tämä musiikki soveltuu täydellisesti esitettäväksi jopa pienikokoisilla uruilla, joissa on mesotoninen viritys, kuten kryptan urut, jotka voivat korostaa niiden täynnä olevia tunteita ja vaikutteita.

Christian Tarabbia

THE CONCERT PROGRAM FOCUSES on music written on dance themes and on variations on sacred (**Scheidemann's** Chorale) and profane (for example **Ferrini's** *Ballo di Mantova* or **Cabazon's** *Differencias*) themes written by authors from all over Europe between the 16th and 18th centuries. Despite the different methods of writing and composition, the theme of dance and variation was a trade union between all these authors and these places. Music and dance have always been very connected throughout human history. Neither could exist without the other.

A part of the program is a tribute to Italian music: the concert opens with the beautiful *"Toccata Quinta sopra i Pedali"* from the Second Book of Toccatas by the Ferrara genius **Girolamo Frescobaldi** and closes with three compositions by the Sicilian composer **Bernardo Storace** taken from his book *"Selva di vari compositioni"* of 1664.

This music lends itself to being perfectly performed on even small-sized organs with mesotone meantone tuning, like the one in the Crypt, instruments that can emphasize the emotions and affects of which these compositions are full.

Christian Tarabbia



Valmistuttuaan Novaran "Cantelli" konservatoriosta urkuriksi **CHRISTIAN TARABBIA** keskittyi barokkimusiikin opintoihin Milanon "Claudio Abbado" musiikki-instituutissa Lorenzo Ghielmin urkuluokassa. Hän osallistui useisiin mestarikursseihin, joita pitivät kansainvälisesti tunnetut urkurit kuten L.F. Tagliavini, J.C. Zehnder, P.D. Peretti, H. Vogel, L. Lohmann, J.D. Christie ja muut.

Vuodesta 2002 lähtien hän on toiminut Aronan Santa Marian kollegiokirkon pääurkurina, missä hän soittaa "Dell'Orto and Lanzini" op.1 urkuja. Hän on Aronan vuosittaisen kansainvälisen urkufestivaalin taiteellinen johtaja ja johtaa myös muita festivaaleja Novaran maakunnassa, jotka keskittyvät alueen lukuisten historiallisten soitinten säilyttämiseen ja arvostamiseen.

Hän on konsertoinut monilla urkufestivaaleilla Italiassa ja useimmissa Euroopan maissa. Hän on esiintynyt myös Venäjällä (Moskovan Bach-festivaali ja Khanty-Mansijskin filharmonia Siperiassa) ja vuonna 2013 hän piti



konserttikiertueen Australiassa. Hän soittaa usein solistina orkestereiden ja yhtyeiden kanssa sekä Italiassa että muissa maissa.

Hänen kiinnostuksensa historiallista kirjallisuutta ja käytäntöjä kohtaan on johtanut hänet soittamaan Euroopan tunnetuimmilla historiallisilla soittimilla. Opettajana hän on pitänyt mestarikursseja, jotka keskittyvät italialaiseen ja eurooppalaiseen renessanssi- ja barokkiurkumusiikkiin Moskovan Gnessin valtion musiikkikorkeakoulussa ja muissa akatemioissa ympäri Eurooppaa.

Hän on levyttänyt CD-levyjä kansainvälisille levymerkeille "Fugatto" ja "Da Vinci Records". Hänen esityksiään ovat lähettäneet useat italialaiset kanavat sekä Espanjan, Portugalin, Puolan kansalliset radio- ja televisiokanavat ja Melbournen 3MBS klassisen musiikin radio.

www.christiantarabbia.it

Youtube: [ChristianTarabbiaorganist](https://www.youtube.com/ChristianTarabbiaorganist)


After his graduation in Organ in the "Cantelli" Conservatory in Novara **CHRISTIAN TARABBIA** focused his studies in baroque music at the "Claudio Abbado" music institute in Milan in Lorenzo Ghielmi's organ class.

He attended several masterclasses held by internationally renowned organists like L.F. Tagliavini, J.C. Zehnder, P.D. Peretti, H. Vogel, L. Lohmann and J.D. Christie and others.

Since 2002, he is titular organist of the Collegiata of Santa Maria in Arona, where he plays the "Dell'Orto and Lanzini" organ op.1.

He is artistic director of the International Organ Festival annually held in Arona and he leads other festivals in Novara province focused on preserve and value the great number of historical instruments in this area.

He has given concerts in many organ festivals in Italy and most of European countries. He also played in Russia (Bach festival of Moscow and Khanty-Mansijsk Philhar-



monic in Siberia) and in 2013, he held a concert tournée in Australia.

He frequently plays as soloist with orchestras and ensembles in Italy and in other countries.

His interest for historical literature and praxis let him to be invited to play on the most famous historical instruments in Europe.

As teacher, he held masterclasses focused on Italian and European Renaissance and Baroque organ music at the Gnessin State Musical College in Moscow and other Academies around Europe.

He has recorded CDs for the international labels “Fugatto” and “Da Vinci Records”.

His performances have been broadcast by several Italian networks, Spanish, Portuguese, Polish national radio-television channels and Melbourne 3MBS classical music radio.

www.christiantarabbia.it

Youtube: ChristianTarabbiaorganist

SEURAAVAT KONSERTIT

Next concerts

MA 15.7.2024 KLO 19

Kallion kirkko

Étienne Walhain

urut | organ

MON. JULY 15TH AT 7 P.M.

Kallio Church

KE 17.7.2024 KLO 12

Tuomiokirkko

WED. JULY 17TH AT NOON

The Cathedral

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Majju Laurila

urut | organ

KE 17.7.2024 KLO 19

Johanneksenkirkko

WED. JULY 17TH AT 7 P.M.

St. John's Church

Nicholas Söderlund

basso | bass

Markku Mäkinen

urut | organ

PE 19.7.2024 KLO 12

Tuomiokirkko

FRI. JULY 19TH AT NOON

The Cathedral

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Lauri Kiviranta

urut | organ

SU 21.7.2024 KLO 19

Tuomiokirkko

SUN. JULY 21ST AT 7 P.M.

The Cathedral

Keiko Inoue

urut | organ

*"Pöytä on
katettu!
Tervetuloa!"*

HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSSOMMAR ОРГАННОЕ ЛЕТО В ХЕЛЬСИНКИ WWW.URK

INFO

Helsingin Urkukesä on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään yli 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes Församling -seurakuntien kanssa.

urkukesä.fi

