

Helsingin Urkukesän konsertti

MA 25.8.2025 KLO 19
Kallion kirkko

MARTIN SCHMEDING
urut | organ



KÄSIOHJELMA | PROGRAMME

2025

OHJELMA | PROGRAM

„Legends and Myths“

DIETRICH BUXTEHUDE Prelude F# minor BuxWV 146
(1637–1707)

TILO MEDEK Broken Wings (1975)
(1940–2006)

JOHANN SEBASTIAN BACH Concerto D minor BWV 596 after Antonio Vivaldi
(1685–1750) (Allegro)
Grave
Fuga (Allegro)
Larghetto e spiccato
(Allegro)

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY Overture „The Beautiful Melusine“ Op. 32
(1809–1847) (arr. Martin Schmeding)

LOUIS VIERNE from „Pièces de Fantaisie“:
(1870–1937) Feux follets Op.53,4
Hymn au soleil Op.53,3

JEAN ROGER-DUCASSE Pastorale
(1873–1954)

FRANZ LISZT Légende II S. 175 „St. Francis of Paola walking on
(1811–1886) the waves“ (arr. Wolfgang S. Meyer)



Martin Schmeding (Saksa | Germany), urut | organ

KONSERTTI | CONCERT MA 25.8.2025 klo 19 | MON. AUGUST 25TH AT 7^{PM}.

(Tekstien suomennokset on tehty tekoälyn avulla.)

Monet eri legendat ja myytit ovat toimineet sävellysten innoittajina: **Felix Mendelssohnin** alkusoitto satuun *Kaunis Melusine* kertoo merenneidon traagisen tarinan, **Franz Liszt** kuvaa musiikillisin keinoin Pyhän Franciscus Paolalaisen kävelyä aaltojen päällä, kuohuvan meren ylös ja alas liikettä.

Jean Roger-Ducasse taas maalaa idyllisen kuvan maalaismaisemasta, joka kehittyy dramaattiseksi myrskyksi, kun taas **Louis Vierne** kokoaa *Pièces de Fantaisie* -sarjaansa joukon impressionistisia luonnekuvia. Tämän ohjelman kaksi kappaletta havainnollistavat kahta erilaista valoa: hypnoottisia virvutuksia, jotka yrittävät houkutella kulkijaa, ja kirkkaasti säteilevää aurinkoa.

Jotkut musiikkiteoreetikot tulkitsevat **Buxtehuden** vapaita kappaleita suhteessa hänen kotikirkkonsa, Lyypekin Marian kirkon, taideteoksiin. Hänen *F#-mollipreludinsa* liitetään näin Pyhän Yrjön ja lohikäärmeen taistelun legendaan — kirkossa sijaitsevaan veistokseen — ja se huipentuu kahteentoista iskuun eli kahteentoista toistettuun säveleen teoksen lopussa.

Tilo Medekin *Broken Wings* esittää modernin version Ikaroksen myytistä, hyödyntäen osittain vedettyjä äänikertoja ja urkujen ilmavirran manipulointia, mikä synnyttää hyvin erityislaatuisen soinnin. Kun **Bachin** *d-molli-konsertto* löydettiin, sitä luultiin ensin hänen poikansa **Wilhelm Friedemannin** sävellykseksi. Tämä taas perustui legendaan: poika, joka tarvitsi rahaa, myi teoksen omanaan, lisäten vihjeen, että kyseessä on hänen isänsä käsialalla kopioitu sävellys.

Saatuaan Echo Klassik -palkinnon (2009) sekä Vuoden professori -tunnustuksen (2017) **MARTIN SCHMEDING** kuuluu nykyään kansainvälisesti kysytyimpiin konserttiurkuriin ja urkuopettajiin.

Vuonna 1975 syntynyt Schmeding opiskeli Hannoverissa, Amsterdamissa ja Düsseldorfissa. Hänen opettajiaan olivat mm. Ulrich Bremsteller, Lajos Rovatkay, Hans van Nieuwkoop, Jacques van Oortmerssen ja Jean Boyer. Opintojensa aikana hän voitti palkintoja monissa kansainvälisissä kilpailuissa, mm. Mendelssohn Bartholdy -kilpailussa Berliinissä, Pachelbel-kilpailussa Nürnbergissä, Ritter-kilpailussa Magdeburgis-

sa, Böhm-kilpailussa Lüneburgissa, ARD-kilpailussa Münchenissä (finalisti 1999), Saksan musiikkikilpailussa Berliinissä/Bonnissa sekä Musica Antiqua -kilpailussa Brygessä.

Vuosina 1999–2004 Schmeding toimi kahdessa Saksan merkittävimmässä kirkkomuusikon virassa: vuonna 1999 hänet nimitettiin Düsseldorfin Neanderkirchen musiikkijohtajaksi, ja vuosina 2002–2004 hän oli Dresdenin Kreuzkirchen urkuri. Kreuzkirchessä on yli 700-vuotinen kirkkomusiikki-perinne.



Opetettuaan Hannoverissa, Leipzigissä, Weimarissa ja Dresdenissä hän toimi vuosina 2004–2015 Freiburgin musiikkikorkeakoulussa urkuprofessorina sekä kirkkomusiikin ja urkujen laitoksen johtajana. Syksystä 2015 alkaen hän on ollut Leipzigissä Musiikki- ja teatterikorkeakoulun urkuprofessorina sekä European Organ Academy -instituutin johtajana. Hän on toiminut myös vierailevana professorina Luzernissa ja Birminghamissa, ja vuodesta 2024 alkaen hän on toiminut urkuprofessorina Royal College of Musicissa Lontoossa.

Schmeding on tehnyt lukuisia radio- ja levytyksiä. Hän on saanut Saksan levykriitikoiden palkinnon vuosina 2009, 2017 ja 2020. Hän on julkaissut artikkeleita ja musiikkieditioita sekä esiintynyt soolo-, kamarimusiikki- ja orkesterikonserteissa ympäri maailmaa, myös merkittävillä festivaaleilla.

Hän toimii lisäksi vierailevana opettajana mestarikursseilla kotimaassa ja ulkomailla, julkaisee artikkeleita ja nuottieditioita sekä toimii usein kilpailujen tuomaristossa (mm. Bach-kilpailu Leipzigissä, Boston Bach Competition, Schnitger Competition Alkmaarissa, Pachelbel-kilpailu Nürnbergissä, Silbermann-kilpailu Freibergissä, Ritter-kilpailu Magdeburgissa). Hänen taiteellista uraansa täydentävät tehtävät kapellimestarina ja säveltäjänä.

Vuonna 2021 hän valmistui tohtoriksi (Dr. phil.) arvosanalla summa cum laude Dresdenin Carl Maria von Weber -musiikkikorkeakoulusta.

A lot of different legends and myths have been inspiration for compositions: **Felix Mendelssohn's** Overture on the fairy-tale of „*The Beautiful Melusine*“ tells the tragic story of a mermaid, **Franz Liszt** describes the walk of St Francis of Paolo on the waves with musical figures illustrating the up and down oft he foaming sea.

While **Jean Roger-Ducasse** paints an idyllic picture of a rural scene, that develops into a dramatic storm, **Louis Vierne** collects a series of impressionistic character pieces in his cycle „*Pièces de Fantaisie*“. The two pieces in this programm illustrate different lights: the hypnotic will-o'-the-wisps, trying to catch the wanderer and the bright shining sun.

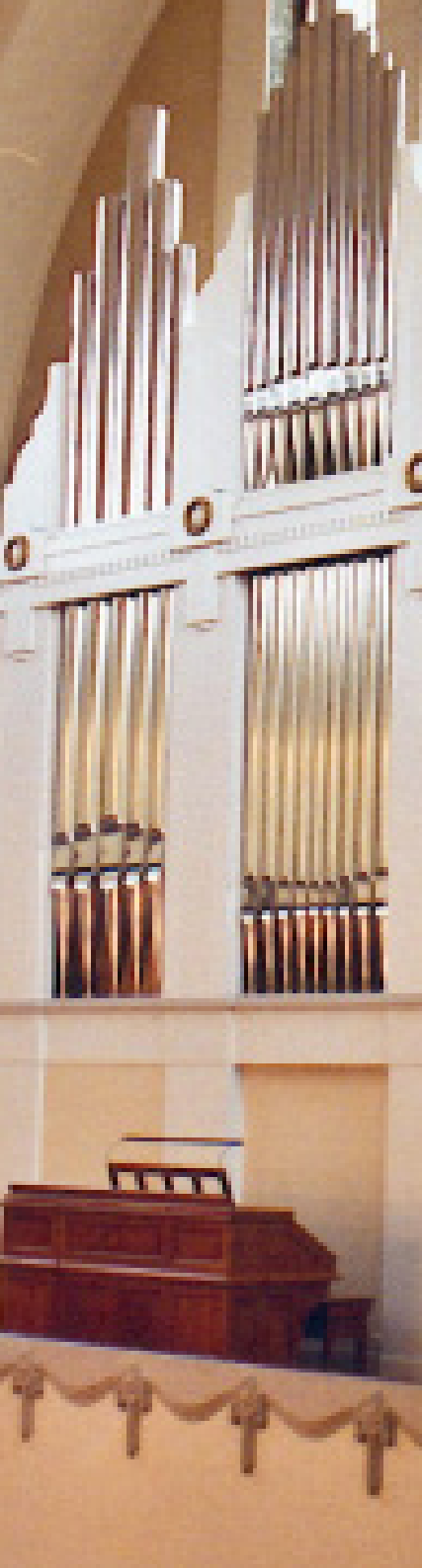
Some music theorists analyse **Buxtehude's** free pieces with a background reflecting the pieces of art in his church St Mary's in Lubeck. His *Prelude in F# minor* is therefore determined by the legend of St Georg fighting against the dragon, asculpture, that is placed in the church, culminating in the twelve strokes – or the twelve repeated notes at the end of the work. **Tilo Medek's** *Broken wings* presents a modern versionj oft he Icarus myth, using half-drawn stops and wind-manipulations at the organ, which leads to a very special sound. When **Bach's** *Concerto D minor* was discovered, everyone thought it as a piece by his son **Wilhelm Friedemann**, which is a legend, because his son, who needed money at that time, sold it with the added hint, it is his own work, which was copied by the hand of his father.

Being honoured with the Echo Classic (2009) and the Professor of the Year (2017) award, **MARTIN SCHMEDING** is today one of the most sought-after international concert organists and organ teachers.

Born in 1975, he studied in Hanover, Amsterdam and Düsseldorf, among his teachers are Ulrich Bremsteller, Lajos Rovatkay, Dr. Hans van Nieuwkoop, Jacques van Oortmerssen and Jean Boyer.

During his studies, he was a prizewinner in many international competitions, e.g. the Mendelssohn Bartholdy in Berlin, the Pachelbel in Nuremberg, the Ritter in Magdeburg, the Böhm in Lüneburg, the ARD competition Munich (finalist in 1999), the German Music Competition in Berlin/Bonn and the Musica antiqua in Bruges/Belgium.

Between 1999 and 2004 Martin Schmeding filled two of the most important posts for church musicians in Germany: In



1999, he was appointed Music Director at the Neander Church in Düsseldorf. As titular organist at the Kreuzkirche in Dresden, a place with a more than 700 year old tradition of church music, he worked from 2002 until 2004.

After faculty positions in Hannover, Leipzig, Weimar, and Dresden, he taught as organ professor at the University of Music in Freiburg from 2004-2015, where he was also the chair of the church-music and organ department.

Since autumn 2015 he is professor at the University of Music and Theatre Leipzig, alongside the directorship of the „European Organ Academy“. He was Guest Professor at in Lucerne and Birmingham, since 2024 he is also organ professor at the Royal College of Music London.

Martin Schmeding has made numerous radio and CD recordings. In 2009, 2017 and 2020 he was awarded the Prize of the German Record Critics. He has written for many publications and has given concerts as a soloist, chamber musician and with orchestras all over the world, including important festivals.

Martin Schmeding is also active as a guest-lecturer at master-classes at home and abroad, publishes articles and music editions. Engagements as a juror at competitions (e.g. Bach-Wettbewerb Leipzig, Boston Bach Competition, Schnitger Competition Alkmaar, Pachelbel competition Nuremberg, Silbermann competition Freiberg, Ritter competition Magdeburg), conductor and composer complete his artistic career.

In 2021 he finished his PhD (Dr. phil.) „summa cum laude“ at the University of Music „Carl Maria von Weber“ Dresden.

SEURAAVAT KONSERTIT

Next concerts



TI 26.8.2025 KLO 12

Vanha kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

*Eino Susitaival
urut | organ*

TI 26.8.2025 KLO 17

Johanneksenkirkko

"Five O'Clock Organ"

*Lucas Stålhammar
urut | organ*

KE 27.8.2025 KLO 12

Tuomiokirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

*Matti Vaakanainen
urut | organ*

KE 27.8.2025 KLO 19

Suomenlinnan kirkko

"Kirkkomusiikin helmiä"

Tuomiokirkkoseurakunnan kirkkomuusikot

TO 28.8.2025 KLO 12

Kallion kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

*Dag-Ulrik Almqvist & Anna Maria Böckerman
urut | organ*

PE 29.8.2025 KLO 12

Tuomiokirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

*Miikkael Halonen
urut | organ*

SU 31.8.2025 KLO 19

Tuomiokirkko

Cantores Minores

joht. | dir. prof. Hannu Norjanen urut | organ

TUE. AUGUST 26TH AT NOON

Old Church

TUE. AUGUST 26TH AT 5 P.M.

St. John's Church

WED. AUGUST 27TH AT NOON

The Cathedral

WED. AUGUST 27TH AT 7 P.M.

Suomenlinna Church

THU. AUGUST 28TH AT NOON

Kallio Church

FRI. AUGUST 29TH AT NOON

The Cathedral

SUN. AUGUST 31ST AT 7 P.M.

The Cathedral

Olli Saari

**HELSINGIN URKUKESÄ KIITTÄÄ KAIKKIA TÄMÄN
VUODEN FESTIVAALIN ESIINTYJIÄ SEKÄ YLEISÖÄ!**

URKUKESÄ PALAA JÄLLEEN ENSI VUONNA, KESÄKUUSSA 2026.

*Helsingin Urkukesä
Markku Rämö, tuottaja*

Taiteellinen työryhmä:

Anu Pulkkinen & Matti Vaakanainen, Tuomiokirkkoseurakunta

Olli Pyylampi, Kallion seurakunta

Dag-Ulrik Almqvist, Johannes församling



HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSOMMAR ОГРАННОЕ ЛЕТО В ХЕЛЬСИНКИ WWW.URKUKESÄ.FI

INFO

Helsingin Urkukesä on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään yli 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes Församling -seurakuntien kanssa.

urkukesä.fi



Svenska
kulturfonden



Helsingin kulttuurikeskus

SUOMEN⁺
EV.LUT.
KIRKKO



KIRKKO HELSINGISSÄ