

Helsingin Urkukesän konsertti

SU 16.8.2026 KLO 19
Tuomiokirkko

JEREMY JOSEPH
urut | organ



KÄSIOHJELMA | PROGRAMME

2026

OHJELMA | PROGRAM

"KORAALISTA SONAATTIIN – FROM CHORALE TO SONATA"

NIKOLAUS BRUHNS

(1665–1697)

Praeludium in G-Dur

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

An Wasserflüssen Babylon, BWV 653
(Eighteen Chorales)

Toccatà in C-Dur BWV 566a

JEREMY JOSEPH

(1978–)

Improvisation

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

Andante in F-Dur Kv. 616

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Eleven Chorale Preludes op. posth. 122
Herzlich tut mich verlangen

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

(1809–1847)

Sonata No.1 in F minor, Op 65/1
I. Allegro moderato e serio
II. Adagio
III. Andante Recitativo
IV. Allegro assai vivace



Jeremy Joseph (Itävalta | Austria), urut | organ



KONSERTTI | CONCERT SU 16.8.2026 klo 19 | SUN. AUGUST 16TH AT 7^{PM}.

Pohjoissaksalaisen urkukoulun viimeisiin mestareihin kuulunut **Nikolaus Bruhns** edustaa teoksellaan *Preludium G-duurissa* tyylistä tyylisuuntaa, jossa vapaasti improvisatoriset ja tiukasti polyfoniset jaksot vuorottelevat. Tätä ilmaisurikasta tyyliä kutsuttiin nimellä *stylus fantasticus*, ja se antoi säveltäjille mahdollisuuden yhdistää virtuoosisuutta ja mielikuvituksellista ilmaisuvoimaa.

Myös **Johann Sebastian Bachin** *Toccata C-duurissa BWV 566a* rakentuu useista toisiaan täydentävistä jaksoista. Teoksessa kuullaan näyttäviä pedaalisooloja, koristeellisia kulkuja sekä kaksi toisiinsa liittyvää fuugaa, jotka heijastavat pohjoissaksalaisen urkutyylin vaikutusta nuoreen Bachiin.

Vaikka **Wolfgang Amadeus Mozart** tunnettiin aikansa suurena urkurina ja kutsui urkua ”soitinten kuningattareksi”, hän ei säveltänyt varsinaisia urkuteoksia. Hänen viehättävä *Andante*-teoksensa on alun perin kirjoitettu mekaaniselle soittokellolle (Flötenuhr), mutta se toimii erinomaisesti myös uruilla.

Johannes Brahmsin yksitoista koraalialkusoittoa ovat säveltäjän viimeisiä teoksia ja samalla kunnianosoitus Bachin urkukoraaleille. Koraalissa *Herzlich tut mich verlangen* virsisävelmä kuuluu tenoriäänellä Bachin kuuluisan *An Wasserflüssen Babylon* -koraalin tapaan.

Konsertin päättää **Felix Mendelssohnin** ensimmäinen urkusonaatti, joka kuuluu romantiikan urkukirjallisuuden merkkiteoksiin. Sen neliosainen rakenne liikkuu dramaattisista ja voimakkaista hetkistä hiljaisiin ja mietiskeleviin tunnelmiin. Mendelssohnin rohkea tapa asettaa äärimmäiset forte- ja piano-jaksot vastakkain toi urkumusiikkiin uudenlaista ilmaisullista voimaa ja avasi tietä myöhemmälle romanttiselle urkutyyliin.

Jeremy Joseph (tekoälykäännös)

JEREMY JOSEPH toimii Wienin hovikappelin (Wiener Hofburgkapelle) urkurina, jossa hän musisoi Wienin hovimusiikkikappelin kanssa. Kokoonpanoon kuuluvat muun muassa Wienin filharmonikkojen ja Wienin poikakuoron muusikot. Hän työskentelee kansainvälisesti urkustolistina ja cembalistina. Saatuaan yksityisopetusta Hans Fagiuk-



Kuva | Photo: Moritz Schell

selta Kööpenhaminassa hän opiskeli Martin Haselböckin johdolla Lyypekin musiikkikorkeakoulussa sekä Jürgen Esslin oppilaana Stuttgartin musiikkikorkeakoulussa.

Jeremy Joseph on esiintynyt solistina laajalti eri puolilla Eurooppaa merkittävillä festivaaleilla ja konserttipaikoissa, kuten Schleswig-Holsteinin musiikkijuhlilla, Nürnbergin kansainvälisellä urkuviikolla, Naumburgin Hildebrandt-päivillä, Toulouse les Orgues -festivaalilla, Freibergin Silbermann-päivillä sekä Haarlemin urkufestivaalilla. Hän on konsertoinut muun muassa Hampurin Laeiszhallessa, Leipzigin Gewandhausissa, Wienin Musikvereinissa, Wienin ja Berliinin Konzerthauseissa, Madridin Auditorio Nacional de Músicassa, Radio Francen tilaisuuksissa Pariisissa sekä Moskovon Tšaikovski-konserttitalissa. Euroopan lisäksi hän on esiintynyt Hongkongissa, Soulistsa, Meksikossa, Brasiliassa, Argentiinassa ja Yhdysvalloissa.

Vuonna 1999 Joseph voitti Freibergissä järjestetyn kansainvälisen Gottfried Silbermann -urkukilpailun. Hänen Meksikon kaupungin katedraalissa tekemänsä improviisaatiolevytys valittiin saksalaisen Fono Forum -lehden vuoden 2018 levyksi.

Continuo-soittajana hän on tehnyt yhteistyötä muun muassa Wiener Akademie -orkesterin, Freiburger Barockorchesterin, Kamariorkesteri Baselin sekä Balthasar-Neumann-Ensemblen kanssa.

Vuonna 2019 Jeremy Joseph nimitettiin urkujensoiton

ja improvisaation professoriksi Wienin musiikki- ja esittävien taiteiden yliopistoon (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien).



Nikolaus Bruhns belonged to the last generation of composers comprising the so-called ‘North German organ school’. His *Präludium in G Major* is quintessential of the the North German Toccata-style with its contrasting movements of improvisatory sections referred to as “*stylus fantasticus*” and strict contrapuntal movements such as fugues.

Bach’s *Toccata in C major BWV 566a* with its multi-sectional form clearly also belongs to the North German genre. It also includes two fugues with an interrelated theme in duple/triple metres, encased between *stylus fantasticus* movements consisting of typical virtuoso pedal solos, cascading passages, ornaments and figurations.

Although **Mozart** was renowned as an organist and referred to the instrument as “Queen of instruments” he composed no music specifically for the organ but for mechanically automated musical clocks called “Flötenuhr”. The *Andante* is a delightful example of music for such an instrument.

The eleven chorales of **Brahms** are his very last works and pay homage to the organ chorales of Bach. Just as in Bach’s “*An Wasserflüssen*”, one can hear the hymn tune in the tenor voice in “*Herzlich tut mich verlangen*”.

Mendelssohn’s first organ sonata is extremely dramatic in its four movement construction. His innovative use of extreme overlapping dynamic contrasts between forte and piano is the first of its kind in the organ repertoire.

Jeremy Joseph

A close-up, vertical photograph of an organ pipe. The pipe is made of polished metal, likely brass or copper, and shows a bright reflection of light. It has a flared top and a narrower section below. The background is dark and out of focus.

JEREMY JOSEPH is organist of the Vienna Imperial Chapel, where he performs the weekly Sunday mass together with the Vienna Boys Choir and the Vienna Philharmonic Orchestra. He studied privately with Hans Fagius in Copenhagen and furthered his studies under Martin Haselböck at the University of Music in Lübeck and with Jürgen Essl at the State University of Music and Performing Arts in Stuttgart.

Winner of the Gottfried Silbermann International Organ Competition in 1999, Joseph has performed as a soloist at festivals and venues throughout Europe, such as the Schleswig-Holstein Musik Festival, Nuremberg International Organ Week, Haarlem Organ Festival, Toulouse les Orgues, Hildebrandt-Festival in Naumburg, Silbermann-Tagen in Freiberg, Laeiszhalle in Hamburg, Leipzig Gewandhaus, Radio France Paris, Konzerthaus in Berlin, Musikverein and Konzerthaus in Vienna, Auditorio Nacional de Música in Madrid, Tchaikovsky Concert Hall in Moscow, as well as in Hong-Kong, Seoul, USA, Mexico, Brazil und Argentina.

Jeremy Joseph's improvisation CD recorded at the Metropolitan Cathedral of Mexico City was listed as "CD of the year" in 2018 by Fono Forum Magazine.

As a continuo player he has performed with ensembles such as the Wiener Akademie Orchestra, Freiburger Barockorchester, Kammerorchester Basel and Balthasar-Neumann-Ensemble.

In 2019 he was appointed Professor for Organ and Improvisation at the University of Music and Performing Arts in Vienna.

SEURAAVAT KONSERTIT

Next concerts



MA 17.8.2026 KLO 19

Kallion kirkko

"Autuaita valoja ja varjoja – Blessed Lights and Shadows"

Tommi Niskala

urut | organ

TI 18.8.2026 KLO 12

Vanha kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Kikko Siltanen

urut | organ

TI 18.8.2026 KLO 17

Johanneksenkirkko

"Five O'Clock Organ"

Santeri Siimes

urut | organ

KE 19.8.2026 KLO 12

Tuomiokirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Viljo Harju

urut | organ

KE 19.8.2026 KLO 19

Vanha kirkko

"Kaupungin melun yllä – Above the uproar of the city"

Helena Juntunen

sopraano | soprano

TO 20.8.2026 KLO 12

Kallion kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Vivika Oksanen

urut | organ

MON. AUGUST 17TH AT 7 P.M.

Kallio Church

TUE. AUGUST 18TH AT NOON

Old Church

TUE. AUGUST 18TH AT 5 P.M.

St. John's Church

WED. AUGUST 19TH AT NOON

The Cathedral

WED. AUGUST 19TH AT 7 P.M.

Old Church

THU. AUGUST 20TH AT NOON

Kallio Church

HELSINKI ORGAN SUMMER HELSINGFORS ORGELSOMMAR ОРГАННОЕ ЛЕТО В ХЕЛЬСИНКИ WWW.URKUKESÄ.FI

TO 20.8.2026 TAITEIDEN YÖ

Tuomiokirkko

Kuorojen kavaljadi klo 17–19

Kallion kirkko

Urkumaraton klo 19–23

THU. AUGUST 20TH NIGHT OF THE ARTS

The Cathedral

Cavalcade of Choirs from 5^{pm} to 7^{pm}

Kallio Church

Organ Marathon from 7^{pm} to 11^{pm}



HELSINGIN URKUKESÄ KIITTÄÄ KAIKKIA TÄMÄN

VUODEN FESTIVAALIN ESIINTYJIÄ SEKÄ YLEISÖÄ!

URKUKESÄ PALAA JÄLLEEN ENSI VUONNA, KESÄKUUSSA 2027.

Helsingin Urkukesä

Markku Rämö, tuottaja

Taiteellinen työryhmä:

Anu Pulkkinen, Matti Vaakanainen, TMK-seurakunta

Olli Pyylampi, Kallion seurakunta

Dag-Ulrik Almqvist, Johannes Församling



INFO

Helsingin Urkukesa on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään lähes 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes Församling -seurakuntien kanssa.

urkukesa.fi



Helsingin kulttuurikeskus

SUOMEN⁺
EV. LUT.
KIRKKO



KIRKKO HELSINGISSÄ